

أيار ( مايو )

١٩٦٠

العدد الثاني عشر

السنة الثانية

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق صرب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكاكشي

MADHAT AKKACHE

## الجهاز المجهول!

بقلم الدكتور : صبحي أبو غنيمة

( في السادس عشر من الشهر الماضي أذيعت من القاهرة ودمشق ندوة علمية حول كتاب ( نظرة في أعماق الانسان ) تكلم فيها الاستاذ حسني سبيح استاذ الطب في جامعة دمشق والاستاذ عزة مريدن عميد كلية الطب والمؤلف الاستاذ صبحي أبو غنيمة فقال الدكتور سبيح عن الكتاب بأنه ( ثورة ٠٠ في دنيا الطب ) وقال الاستاذ مريدن بأنه ( حل مشاكل ٠٠ كانت عسيرة الحل ) وبحث المؤلف في سياق الحديث عن ( الجهاز المجهول ) وهو موضوع الجزء الثاني من كتابه ، وقد رجونا ان يكتب لنا كلمة عنه فأتحفنا بهذا المقال ٠٠٠ )

يسخرون ٠٠ من الطب والاطباء :

من الملح في الطعام فنجحا في بعض الحالات ، فهل تريد بعد هذا أن أزيدك أمثلة؟ فضحك وقال لي: آمنت... وآمنت بأن طبكم فن كفن الرقص تماما ! تارة رومبا وتارة روك أند رول !

أبل ( أنورين بيفان ) الزعيم المعروف من مرضه الخطير فكان أول تصريح له هو هذا : الطب ليس علما ، وإنما هو فن !

ان ( بيفان ) و ( الاستاذ ) تسترا بشيء من الحياء أما ( شو ) الساخر فقد كان قاسيا جدا ( هذا الطب ، علم ناقص ، هو فن ، لا بل انه مجموعة من الخرافات ، أما الاطباء فهم ليسوا مخلصين ، اذ يعلمون أن معارفهم قاصرة وجراحاتهم خطيرة وعلاجاتهم عقيمة ولكنهم كأنهم مترابطون في مؤامرة فكل منهم يستر أخطاء الآخرين ويتسلح باسم العلم والفن ، حيث لا علم ولا فن ٠٠ )

٠٠ كلمة ( فن ) هذه تحوي معاني كثيرة ، وقد فسرنا لي أستاذ مرموق من أصدقائي :

ولما جوبه بنجاح الطب في انقاص عدد الوفيات أجاب ( الفضل في ذلك ليس للأطباء بل للمهندسين ، الذين أسقونا المياه النقية بالأنابيب وأزالوا أقدارنا... بالأنابيب ! )

٠٠ ويقول الاطباء :

هذا القول لا يشير الاطباء ، فالطب هو المهنة الوحيدة التي يرى الكثيرون أن ليس لهم حق الكلام فيها فحسب بل والحكم على أربابها أيضا ومن واجب الطبيب مع

الأستاذ ، مصاب بقرحة ، فأشار عليه طبيب بالاكثار من الحليب والاقبال من اللحم وأشار آخر ، بالاقبال من الحليب والاكثار من اللحم فحار في ذلك وجاء يسألني : « أيهما الفهمان ؟ » فأجبته ( الاثنان ) ! فقال متعجبا « وأيهما الاصح » فقلت « الاثنان » فغفر فاه ، فقلت له ما قاله ( جلاتزل ) : ( نحن نتبع في هذا مدرستين ، مدرسة لوييه وبرجمان وتشير بالرأي الاول ومدرسة ثينجر ولنهاتر وتقول بالرأي الثاني والمدرستان ناجحتان اذا استطاع الطبيب مداوي أن يجعل مريضه يؤمن بأي منهما ! ) ونظر الي كمن لم يفهم ما أقول ، فقلت : غرسون ، داوي السل برفع الملح من الطعام فنجح في بعض الحالات و ( لاتور ) و ( آمهده ) داويا بالاكثار

له ولماذا نضع له عين ميت وكان بإمكاننا الأبقاء على العين حية ولماذا نبتز الساق النخرة ، لنضع له ساقا أخرى وفي وسعنا إبعاد النخر عنها ) .. ان هذا قد يثير صخب العامة ولكن هذا الصخب لا يستطيع أن يمنع الحقيقة من النطق ، والحقيقة التي تسليح بالايمان جريئة الى حد أنها لا تخشى صخب الاطباء أنفسهم والامثلة التي سأوردها لك فيما بعد كلها من هذا القبيل :

#### ماية الف دواء :

في جعبة الطبيب، وهو مرشد القافلة مائة ألف عقار للعلاج ان طبيباً هو ( بير ) يصيح في المرشد ( لا يوجد في كل هذه الماية الف دواء ، دواء واحد يعد شافيا بالمعنى الصحيح ) وطبيب آخر هو ( بينغ ) يؤيد زميله فيضع لذلك دستوراً لا يقبل الجدل : ( اذا رأيت في كتب الطب أدوية كثيرة لمرض واحد فاعلم أن ليس بين تلك الادوية الدواء الواحد الذي يعد شافيا بالمعنى الصحيح ) وتعجز اذا فتشت في كتب الطب أن تجد مرضاً واحداً له دواء واحد ! .

ان الطبيب الذي يحمل مسؤولية ارشاد المجتمع في طريق الحياة والذي لا يعاب بسخرية الساخرين يشعر بثقل الواجب فيصغي الى نقد أخيه الطبيب ، وكان من ذلك الخير العميم في سبيل الفرد وفي سبيل المجموع كما ستري فيما يلي :

#### الشفاء الذاتي ؟ الاعجوبة في الطب ؟ التنويم ؟

ان ما نجهله هو أكثر بكثير من الذي نعرفه فالامراض التي تشفى بدون علاج هي كثيرة جداً جداً - وألفت النظر الى تعبير « جدا جدا » لشتاركنشتاين - وهذا هو الشفاء الذاتي ، فكيف يحدث ؟ نحن لا ندري !

والاستاذ ( ليه ك ) يطوف في أنحاء العالم باحثاً عن ( الاعجوبة في الطب ) ويرجع ليكتب كتابه ويقرر بأن بعض هؤلاء الدجالين قد استطاع أن ينجح فيما عجز عنه أكبر عباقرة الطب ! فأين التفسير !؟

هذا النوم الذي يجعلك تغمى وانت بصير ، ولا تسمع وأنت سميع ، ويشل يدك ورجلك وكل ما فيها

ذلك أن يصغي لكل ما يقال عنه ولكنه كالليل الذي يمشي أمام القافلة في الأدغال ، مسؤول عن القافلة في الرحلة حتى تصل الى .. النهاية ، وقد يلتفت من حين لآخر ، الى الوراء فيدلي بآراء قد يراها بعض من معه بأنها ليست من شأنه ، وتأتي الايام فتؤيده فيما ارتآه : ( المجنون ) الذي كان يكبل بالاغلال ويضرب بالضرب المبرح وهو في هذا الحال كان الطبيب هو الذي وضعه على السرير وجعل المجتمع يقف في خدمته يخو عليه بعطف واشفاق وكذلك الشكوى من الجيل المائع المخت كان الطبيب هو الذي وضع لها دستوراً لاصلاحه منذ طفولته فاصبح الدستور شعاراً وهو : ( ليست الجامعات هي التي تصنع الرجال وانما هي عشش الاطفال ) .

وهذا ( المجرم ) الذي أوصله المجتمع وفساد البيئة والظروف الى سلم المشقة كان الطبيب هو الذي رفع الجبل عن عنقه فبرهن بذلك على روعة الآية : ( ومن قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ) وأتخذ المجتمع من جريمة فالطبيب هو كالمُرشد فاذا ضل الطريق فليس الا لمرشد آخر ان يدلّه على الصواب وقد تكون الجماهير في تلك اللحظات ، قد غمرته بالهتافات فيجب أن لا يقتربها فالهتافات تطرب مرضى العظمة ومهرجي السياسة أما العلماء فلا .. ان تاريخنا الطبي مليء بأطراف الحوادث من هذا النوع :

#### مفاجآت مذهلة :

من من الناس لم يعجب بهذا النجاح الذي أحرزه الجراح .. انه على وشك أن يصنع ( قطع غيار ) للجسم كما يصنع الحداد للسيارة وان قهقهات السخرية من فشل الطب يكاد يخرسها هتاف الجماهير لحامل الموضع ، ولكن واحداً من أشهر حاملي الموضع وهو ( هتتر ) كان هو صاحب الصوت المدوي بقوله ( ان تقدم فن الجراحة خطوة الى الامام معناه تهقير علم الطب خطوة الى الوراء ونحن الجراحون أشبه الناس بقطاعي الطرق ، اذ لماذا نبقر بطن هذا المسكين لنزيل له ( الزائدة ) وكان بإمكاننا أن نشفيها

سليم ، هذا النوم بالذات قد سخر من كل قواعدنا الطبية فما هي الوسائل التي سيطر بها ؟ كل هذا نجهله ونجهل الكثير غيره أيضا ونحن لا نريد أن نبحت فيما نجهله ولكن ألا يدعوننا هذا الى اعادة النظر فيما نعرفه ؟!

### ما هي الصحة وما هو المرض ؟

الذي حاول الاستفسار عن ذلك هو فايتر سكر - استاذ الطب في جامعة هايدلبرج اليوم - فرجع الى كل ما كتب عن ذلك وخرج منها يقول : كل ما عثرت عليه من تعاريف لا يفي بالمراد وتسأل عن الدليل فإليك هو من حوادث كل يوم :

هذا شاب يصاب بنوبة فيستدعي اليه ( الأخصائيون ! ) اللذين قرروا بعد الفحص الدقيق بأن لا خطر هناك وبينما هم يهبطون درج الدار اذا بالبكاء والنحيب يستدعيهم فيرجعون .. ليقرروا .. وفاة الشاب ! .. وهذه نكتة يرسلها أحد أطباء شركة التأمين :

( ان قوانين الطب ستحتج على هذا المخلوق الذي فحصته الآن فلم أجد فيه عضواً واحداً سليماً وقد كان عليه أن يمثل لأوامر قوانين الطب فيموت ، ولكنه رفض ولم يفعل ولما سألته عما اذا كان زار طبيباً قبل الآن أجبني بكل استغراب : ولماذا ؟ أنا والحمد لله بألف خير !! فأين المرض والموت من هذا ( المريض ) الذي يعيش وأين الصحة من ذلك الشاب الذي ( لا خطر ) عليه ومات ؟! ..

### و .. اسباب المرض ؟

للأمراض سبب داخلي ، هو الوراثة فما هي الوراثة؟ الحويين المنوى الذي يصغر رأس الابرة بمئات المرات، فيه الشكل المصغر للأب بكل أعضائه واجزائه وقسماته ولا نسأل الآن كيف تنمو وتكبر فهي على كل حال في هذا المجال المادي ولكن .. هناك مرض يسمى (بورفوريتوري) أي بوال الدم الوراثي وقد عرف عنه الآن انه يحصل من فساد بعض الخمائر في الكريات الحمراء .. هذه الكريات تصنع في بعض أعضاء الجسم وبعد زمن معين، فكيف تفسد

الخمائر وهي لا تزال في عالم الغيب في ذلك المجال الذي هو أصغر من رأس الابرة بمئات المرات ؟! وهذا مثل آخر : رجل ينتحر في الخامسة والثلاثين بموسى حلاقة ويتنحر ابنان له بنفس الطريقة وفي نفس السن وتنحر ابنته في سن ( ٣٤ ) وابنها في ( ٣١ ) فاذا انتقلت في المثال الاول ( المادة ) مهما كان حجمها ، اراثيا فكيف انتقل في المثال الثاني ( السلوك والاخلاق ) وهو شيء نفسي محض ، ألا يدل هذا على أننا لا نزال على الشاطئ من بحر الوراثة المليء بالأسرار والذي ليس له حدود ؟ أو ليس من المنطق بعد ذلك أن نفكر طويلا في تلك الأسباب .. الداخلية ؟

وللأمراض أسباب خارجية نضعها في سلسلة طويلة من الأسماء والتفسيرات والتعاليل ولكن الظريف في هذا أن كتب الطب بدأت تبحث منذ أمد غير بعيد عن أمراض جديدة أطلق عليها اسم ( الأمراض الوظيفية ) وقيل عنها بأنه لا يمكن تفسيرها بتلك الاسباب ويسأل عن عددها فاذا بها ( ٥٠ ) بالمائة ويصل بها هاليداي وغيره الى سبعين وثمانين بالمائة ويكتفي من التعاليل بالقول أنها نفسية وتشفى بالاقناع وهناك تلك الأمراض التي توصف بالأمراض العقلية ولا نجد لها أي أثر في الدماغ ويقال لنا عنها أنها نفسية أيضا ولكنها لا تشفى كذلك بالاقناع فما هو الفرق بين هذه ( النفسية ) .. وتلك ؟ اننا لا نسمع أي جواب لهذا ولذا فلا عجب أن ينفجر العلماء ..

### انفجار القنبلة :

هذا ( بلويلر ) الطبيب السويسري الشهير ينفث عن صدره بكتاب عنوانه ( الاضطراب والتشوش في تفكيرنا الطبي ) وهذا زيجريست من أشهر مؤرخي الطب في هذا العصر يرى ( ان الكتب التي في أيدينا ليست أكثر من قبور دفن فيها الماضي ) وأخيرا لا أخرا هذا (كراوس) وهو امام من أئمة الطب في هذا القرن يعلن بلا تردد ( افلاس طبنا المعاصر ) !

.. ويبدأ البحث مرة أخرى عن أسباب هذا .. الافلاس !

## الاسس البالية :

هناك جهاز يسيطر على جميع أجهزة الجسم وجميع خلاياه ويوحد عملها - وهو ما يتبأ به ويس وبرجمان - فيجب أن يكون هذا الجهاز هو جهاز .. الحركة !

### أشكال الحركة :

عندما نمنع النظر في حركات الجسم نجد فيها قبل كل شيء حركات داخلية تسمى لتأمين ما يلزم للحركة من طاقة فالطاقة ليست موجودة في أرضنا وإنما هي في الشمس فتحفظها لنا النباتات بواسطة الكلوروفيل ونحن نأخذ هذه الطاقة منها ومن لحوم الحيوانات التي تتغذى بها فاللحم والدهن والسكر الذي تتأوله من النبات والحيوان هو أشبه بحبة الجوز التي نكسرها لنأخذ لبها أو الطاقة التي فيها وطبيعي أن نعتبر هذا العمل لصالحنا وبمتابعة النظر نجد أن كل الحركات تهدف الى صالحنا وبقائنا كذلك في حركاتنا الخارجية لا نقوم بحركة مهما كانت الا ونهدف فيها الى الدفاع عن أنفسنا وهذه الحركة تصبح عند الرغبة والميل أكثر سرعة واذ تتطور الى ( عادة ) تزداد سرعة حتى اذا أصبحت غريزة فأنها تحدث وكأنها رغم ارادتنا وهذا يفسر قول الشاعر :

وما زرتكم عمداً ولكن ذا الهوى

الى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل

وحركاتنا الداخلية كذلك لا تختلف في الهدف عن رفيقتها الخارجية ، كل داخل غريب على الجسم مهما كان نوعه حتى المواد التي نقتات بها ونأخذ من ذراتها ( الطاقة ) تقابل كخصم تجعله صديقا فيما بعد وكونها تبدو غريزية يدلنا على أنها مرت بمراحل من ( رغبة وميول وعادة ) حتى وصلت الى ( غريزة ) ، والذي قام بهذه المراحل هم الآباء والأجداد الذين نرث منهم كل ذلك عن طريق الدماغ القديم الذي نجد فيه سجلات جاهزة لكل هذا .

انظر الى ما يدخل الى الجسم من جراثيم وسموم واجسام غريبة ان الحركات الداخلية تضرب حوله نطاقا فتحصره في سور منيع أو تلتهمه أو تحل أجزائه وكذلك السموم فأنها تحيلها الى أجسام أخرى لا خطر فيها .

نحن نعالج أمراضنا على أساس الاجهزة فهناك أمراض جهاز ( الهضم والتنفس فالدم والنخ .. ) وعلاجها على هذا الاساس فهناك أدوية جهاز (الهضم والتنفس فالدم والنخ) ونحن نفعل هذا في الوقت الذي نجتمع فيه على القول بأن ( الجسم كل لا يتجزأ ) وتكتشف بالصدفة في عام ١٨٧٣ كتب (هرمس) الستة وفيها كتابه ( العنبر المقدس ) فنجد اننا نمشي على نفس الطريقة التي كان يمشي عليها هرمس قبل آلاف السنين في التشخيص ولا نزال نداوي كما كان يداوي بالضبط ( بالكمدات والمليينات والمقبضات والمعرقات والمشهيات ومقويات الباه ) وغيرها .

وهذا ما دعى برجمان وهو استاذ جيل من المكتشفين الى أن يدعو .. لتفكير جديد

### التفكير الجديد :

كل العلوم تطورت اليوم ، حتى ذلك العلم ( التام الكامل ) الذي هو علم الرياضيات أصبح بعد بلانك وأينشتاين ، لا تاما ولا كاملا ، والفيزياء التي تربعت على عرش العلوم الطبيعية سنين طوال تنازلت عن عرشها لتضع التاج على مفرق ( الفيزياء الحديثة ) أما الكيمياء فبعد مفهوم الطاقة الجديد قد قلبت أوضاع العالم رأسا على عقب .. ان كل تفكير جديد يجب أن يأخذ هذه التطورات كقاعدة للتفكير : ( كلميره - ) يقول: الحقائق الكبيرة ، قريبة منا أكثر مما نظن ولكنها لا نبصرها لأننا اعتدنا على البحث عنها بعيدا .. وانا اذ نفتش في بحثنا هذا عن الحقائق الكبرى لا نجد ما هو أقرب إلينا من الحياة نفسها ، فما هي الحياة ؟! الجواب يعطيه ( أدلر ) بأيجاز : الحياة هي الحركة ! وبالفعل فإن كل ما في جسمنا يتحرك والذي نشعر بحركته حياً هو القلب فهذا المسكين لا يقف لحظة واحدة منذ الولادة حتى الوفاة وقد تمتد حركته الى ٧٠ - ٨٠ - ١٠٠ عام أو أكثر .. ان بلايين الخلايا في الجسم لا تختلف في ذلك عن القلب فهي تعمل دوما وابدا وبلا توقف .. وهكذا فان كل ما في الجسم من أجهزة وأعضاء وخلايا يتحرك فاذا كان

وكذلك من أشكال الحركات الداخلية، تلك التي تنقل الدم الى جميع النواحي أو توزع الماء حسب حاجة الأعضاء ، كذلك الحركات التي تحطم الذرات لتخلق منها اجزاء تضعها مكان الخلايا المهترئة أو تلك التي ترى حاجة الجسم الى السكر مثلاً فتحيل ما هو مخزون في الكبد من جليكوجين الى غلوكوز فان نفذ مخزون الكبد من ( برونهين ) الجليكوجين استعانت بما هنالك من دهون لجعلها سكرًا فان نفذت هذه استعانت بما هناك من لحم مثل هذا .. الحركات التمثيلية فان حاجة الجسم الى الحديد يومياً هي ١٤ ميلغرام فان قل المورد تقوم بأعمال تموين حكيمة فتكفي نفسها بما هو موجود . كل هذا يفسر لك كيف يحصل الشفاء الذاتي وما يسمى التنسيق أو التنظيم الديناميكي الذي يجري في الجسم فنحار في أمره وكل هذا يؤيد ما قاله ( كرهل ) قبل سبعين عاماً بأن الجسم يفعل كل ما تريده النفس وما يلزمها وأن الحركات كلها منسجمة في الداخل والخارج معاً كجهاز واحد .

#### الجهاز المجهول :

بهذه الملاحظات المختزلة عن جهاز الحركة هذا ، يبدو بديهياً انه يجب أن يكون مركباً من جزئين ، جزء يقبل الاثارة ، وجزء يسعى بعد ( تصنيعها ) الى ايصالها للهدف الذي هو البقاء .. هذا الجهاز ليس جهازاً عاكساً كما ذهب الى ذلك بعض الزملاء فالدماغ والجملة العصبية هي بعض أجزاءه اذ أن عملية قبول الاثارة يقوم بها الدماغ وبعض اجزاء الجسم ، مثل هذا ايصال الاثارة فالذي يقوم به هو الجملة العصبية وبعض أجزاء أخرى من الجسم ولقد دلت عمليات التنويم - وعرف عنها أنها السيطرة على العصب المنبت - بأن الوسيلة في هذه السيطرة هو ( قبول ) الشخص القيام بعمل يؤمن هو بأنه في صالحه ..

#### ملخص البحث :

اننا نخرج مما قلناه بهذه النتائج الهامة :

- ١ - ان العصب المنبت الذي يطلق عليه اسم ( عصب الحياة ) والذي يدير كل أمورنا الحياتية ليس مستقلاً ولا تلقائياً كما هو شائع ، بل هو تابع

لارادتنا وفي الامكان السيطرة عليه .

٢ - ان المرض - كل مرض! - هو في خروج هذا العصب على ارادتنا وان الشفاء - كل شفاء! - هو في ارجاعه للسير على الطريق الذي رسمته له خبراتنا في الدماغ القديم والجديد تارة بالكيمياء وتارة بالاقناع .

٣ - ان الأمراض - جميع الأمراض - وبدون اللجوء الى كلمة نفسي وعضوي وغيرها يمكن حصرها في الجزء الذي يقبل الاثارة من هذا الجهاز وفي الجزء الذي يوصل الاثارة الى الهدف .

وهناك أمراض لم تكن معروفة ولم يعرف تفسيرها هي أمراض الهدف وتطوراتها ومن نماذجها الحادث الذي رواه ( يونغ ) وهو قصة مليونير أمريكي حار أطبؤه في تفسير مرضه اذ أن جميع الفحوص برهنت على خلل جميع الأعضاء من أي مرض لجأوا الى القول بأنه ( نفسي ) ولكن الوسائل النفسية فشلت في اتقاده فاستدعى الاستاذ يونغ الذي قرر بعد وصوله بأن الوقت .. فات وقد مات الرجل ، لفقدانه الهدف في الحياة .

وحادث آخر لمريض عالجه الاستاذ كوخ ، يشكو من يسمى ( الحصار القلبي ) أي أن قلبه كان ينبض ١٢ مرة في الدقيقة بدلاً من ٧٠ أو ٨٠ مرة ويشكو من الأعراض التي تصاحب عادة هذا المريض وهي أليلة وقد فشلت كل الوسائل الطبية المعروفة في شفائه وشيء واحد أفاد هو ارجاع الأمل بالحياة اليه فصيح بذلك قول الشاعر :  
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !

هذا استعراض موجز ( للجهاز المجهول ) دعانا اليه حديث السخرية والساحرين ولاحيلة لنا فيما تراه فيه من نقص لضيق المجال .

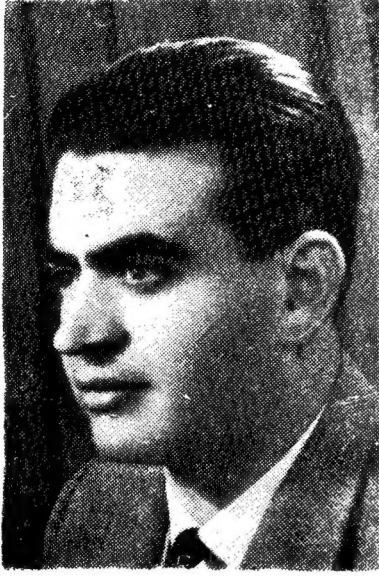
ان الطيب لا يسخر ولا يهتم بالساحرين وشعاره  
دوماً :

وقل رب زدني علماً !

أبو غنيمه

## مصادر القصة العربية الحديثة<sup>(١)</sup>

بقلم : الدكتور عبد السلام العجيلي



الكلام عن مصادر القصة العربية الحديثة يجب أن يبدأ بالإجابة عن سؤال : منذ متى أصبحت لنا قصة حديثة ؟ إن الأدب العربي مثل كل أدب انساني لكل امم الارض الذكية لم يخل من القصة منذ فجر نشوئه . قص علينا القرآن أحسن القصص ، وتناقلت القبائل أخبار أيامها في الجاهلية القريبة واساطيرها في جاهليتها البائدة . وروى كتاب لسيرة والمغازي ومؤرخو الادب حكايات التاريخ ونوادر الملح بادئين بالاحاديث المسندة في سيرة الرسول واسباب النزول ومنتھين بالحكايات المتخيلة في مقامات الحريري والهمداني مرورا في طريقهم بدائع أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مصنفاته الكثيرة . كان جديرا بالقصة العربية في تلك الازمان البعيدة أن تبلغ من ناحية الكمال الفني الشأن الذي بلغته القصة الغربية اليوم ، لو استمرت قصتنا العربية تلك في تطورها التقدمي . ولكن سوء حال النظم السياسية في المواطن العربية وضعف حضارة العرب وأفسد أدبهم الذي كان احدى السمات البارزة لتلك الحضارة . وهكذا سقطت القصة العربية من الرفعة التي وصلت اليها كاداة سخر انساني في اطار فني رائع كما هي في رسالة الغفران أو من وسيلة لعرض الافكار الفلسفية كما في قصة حي بن يقظان ، سقطت الى مجموعة من القصص الغثة الخيال ، كما في كثير من قصص الف ليلة وليلة أو من قصص البطولات الشعبية الخالية من الجمال الفني كما في سيف

(١) نص المحاضرة التي القاها الدكتور عبد السلام العجيلي بدعوة

من المركز الثقافي العربي في القامشلي بتاريخ ١٦/٤/١٩٦٠ .

بن ذي يزن أو حمزة البهلوان . هذه القصص البدائية في تكوينها الفني ظلت وحدها بضاعة الادب لقصصي العربي طوال عصور الانحطاط ، فلما بدأ العرب نهضتهم الحديثة في القرن التاسع عشر بدأت القصة تطل في أدبهم ولكن بشكل جديد منقطع الصلة بتلك القصص الشعبية القديمة ، شكل مستقى من القصة الغربية كما كانت عليه في القرن التاسع عشر وكما تطورت بعده .

لم حدث الانقطاع بين قصتنا العربية الحديثة وآخر ما وصلت اليه القصة العربية القديمة من أطوار ؟ إن قصص عصور الانحطاط التي ذكرتها تلك كانت ، على هلهلتها وضعفها الفني ، تحمل من الخصب ومن الخصائص الذاتية ما يجعلها جديرة بأن تكون نواة أو منطلقا الى أدب قصصي عربي جديد مثلما كانت حكايات القرون الوسطى ومؤلفات عصر النهضة منطلق القصة والرواية الجديدة في الادب الغربي الحديث . فإغاني الملاحم الفرنسية القديمة مثل أغنية رولاند لا تفوق بشيء حكايات تغرية بني هلال ، وقصص بوكاشيو الايطالي لها ما يماثلها أو يفوقها في الروح والاداء في مواضع كثيرة من الف ليلة وليلة . كان ممكنا إذن أن تتطور



هذه القصص البدائية فتنتهي الى الوان متكاملة من الرواية أو القصة العربية تقارب أو تساوي أو تفوق الوان القصص الرفيع الذي نعرفه في الادب العالمي اليوم . كان ذلك ممكنا ولكنه لم يحدث . لقد قامت دون حدوثه العوامل نفسها التي سلكت نهضة العرب الحديثة في مسلك الحضارة الغربية المتكاملة بجانبها اياها مسلك حضارة العرب القديمة الذي كان قد بلغ حضيضه في عصور الانحطاط المتتابعة . فالعرب في نهضتهم الجديدة لم يصلوا الى معارفهم العلمية العصرية مطورين المعارف التي بلغها ابن النفيس وجابر بن حيان وابن الهيثم في الطب والرياضيات والبصريات ، بل ارتضوا لانفسهم أن يطووا العصور ويتجاوزوا تطورات الفكر وثوراته الى أن يصلوا الى ثماره الاخيرة الدانية متبنين الغايات التي بلغها باستور وكلود برنار وماركوني واينشتاين في مختلف انحاء المعرفة العلمية . ومثلما فعل العرب الحديثون في تلقيهم هذه الثقافة العلمية من مصادرها الغربية فعلوا في الفن والادب ولا سيما في تلقيهم القصة . لقد طووا تجربة العصور التي مرت بها القصة في الآداب الغربية وتناولوها من مصادرها الحاضرة في قمة تطورها وفي أكمل أدوارها .

اذن فلا جدال في أن نسبة القصة العربية الحديثة هي نسبة غربية في تكوينها واسلوبها وان كانت تبدو ، وأقول هنا تبدو لان لي عودة الى هذه الناحية ، وان كانت تبدو في أجوائها وأحداثها وأشخاصها عربية الوجه واليد واللسان . نعم لقد قامت محاولات في انشاء قصة عربية حديثة يتصل تكوينها بفن عربي أصيل وقديم هو فن المقامة ، كما فعل الشدياق في بعض فصول كتابه الساق على الساق أو المويلخي في حديث عيسى بن هشام ، ولكن تلك المحاولات لم تفلح ولم تعمر وظلت القصة الناسجة على المنوال الغربي هي القصة السائدة المتمكنة في أدبنا الحديث . الا أن قصتنا الحديثة لم تصل الى شكلها الذي نراه بين ايدينا اليوم الا بعد أن مرت بادوار تلمذة بدائية على فن القصص الغربي كان لا بد منها حتى يتمكن كتاب

القصة العربية من فهم أو من مناهجهم في هذا الفن . كان هناك دور التعريب الذي ينقل فيه الكاتب قصة غربية بأحداثها وأشخاصها الى بيئة عربية بتسمية الامكنة والأشخاص تسمية عربية ، مثلما فعل محمد عثمان جلال الذي نقل بول وفرجينى لبرناردين دي سان بيير الى رواية عربية سماها « الاماني والسنة في حديث قبول وورد جنة » . ودور الحكايات الوعظية التعليمية الحائرة بين الف ليلة وليلة وبين الروايات الاجتماعية الغربية كما كتبها سليمان لبستاني وفرنسيس مراث . ودور الترجمة المحورة الذي يمثلها مصطفى لطفي المنفلوطي في نقله الى العربية نقلا مفردا التصرف لبول وفرجينى ولسيرانودي برجرارك وماجدولين . هذه الادوار اندثرت كلها حين انتهت الى قصة عربية حديثة تقف من حيث الاسلوب والغرض على الصعيد الذي تقف عليه القصة عامة في الآداب العالمية اليوم .

القصة الحديثة ، عربية كانت أو غير عربية ، هي رواية الكاتب او مجموعة حوادث رواية تلذ للقارئ وتثير اهتمامه وتجعله يشارك الكاتب في ادراك المعنى النفسي او العقلي الذي فهمه الكاتب او اراده على أن يفهمه مما يروي له . قد يروي الكاتب حادثته أو حوادثه متحركا بها في قطاع كبير من الحياة والزمن وفي حجم كبير من الورق فتكون تلك الرواية . وقد يقصر جهده على زمن قليل وزاوية صغيرة من الحياة ، فتكون تلك الاقصوصة ، وهي ما ينصرف اليها الذهن كلما ذكرت القصة في هذه الايام . لكاتب القصة ان يسلك حادثته في الماضي القريب او البعيد ، او في المستقبل المرتقة او أن يختار لها تاريخ كل يوم مستقلا في توقيتها عن الزمن المحدد باوراق الروزنامة . يستطيع ان يبدع قصته منساقا بمزاجه الفني وحده او أن يكتبها ملتزما بها مذهبا فكريا أو اجتماعيا معينا . كل تلك أمور للقاص أن يختار لنفسه منها ما يحلو دون أن يكون في مجافاته بعضها ما يخرج ما يكتبه عن أن يكون قصة . ولكنه ، في رأيي ، يخرج عن ذلك أو يفشل في عمله اذا لم يستطع أن يخلق

بينه وبين القارئ تلك الصلة النفسية التي يتأثر بها القارئ فيشارك الكاتب احساساته وادراكاته من رؤية الحادثة التي يرويها او من تمثله تلك الحادثة . من هنا تتبين أن الحادثة ليست وحدها العنصر الرئيسي في القصة الحديثة ، فهناك الى جانب الحادثة عنصر الرواية ، رواية الحادثة اعني . بل ان رواية الحادثة أهم في الفن القصصي الحديث من الحادثة ذاتها . فطريقة هذه الرواية ، تسلسلها الزمني ، لغتها وتعبيرها ، هي التي تعطي القصة شخصيتها وايحاءها وتخلق تلك الصلة النفسية بين كاتبها وقارئها . وكل بحث اعني عن مصادر القصة الحديثة لا بد أن يهتم بمصادر هذين العنصرين الاساسيين من عناصرها ، أعني بمصادر حادثة القصة وبمصادر رواية القصة . وهذان الطرازان من المصادر متباينان تباينا واضحا في نسبتها الى الكاتب . فبينما نجد مصادر الحادثة خارجية عنه في اغلبها ، يدخل فيها الزمان والمكان والمجتمع والافراد ، نجد ان مصادر رواية الحادثة ذاتية شخصية تريد الى قدرة الكاتب الفنية . والى مكتسباته الثقافية والى عمق احساسه بالحياة التي يحياها في زمانه وبيئته وبين مواطنيه وابناء جنسه . وتبعاً لما رأيناه من كون عنصر رواية الحادثة أقوى من الحادثة ذاتها في القصة تصبح المصادر الذاتية لهذه القصة اهم بكثير من المصادر الخارجية وهذا هو الواقع في ادبنا الحديث : ان المصادر الذاتية للقصة فيه هي التي تعطيها قيمتها كأثر فني وهي التي يغناها أو فقرها وبعطائها او جذبها تحدد وضع قصتنا بين الآثار الفنية العالمية المعاصرة .

كل قصة مكتوبة تتحدث بصيغة الماضي ، أعني انها تتكلم عن حادث مضى ، أعني ، باستثناء قصص المستقبل مما كتبه ويلز وهكسلي واضرا بهما ، ان الماضي هو مصدر الحادثة فيها . قد يكون ذلك بعيدا مما اصطلحنا على ان نحيه بالتاريخ ، وقد يكون ماضيا في القريب بدرجة نستطيع ان نسميه معها حاضرا . وفي كل آداب العالم كانت القصة في مراحلها الاولى حديثا عن وقائع التاريخ ، لذلك لا بد لقصصنا الحديث من المرور بالمرحلة التاريخية في طور

من اطوار تكامله . وهكذا كان لنا قصاصون اقتبسوا انتاجهم من مصادر التاريخ ، ولا يزال تراث هؤلاء القصاصين مقروءا واسماءهم ذائعة واشهرهم جرجي زيدان فيما كتبه من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . كان جرجي زيدان في الواقع عالما مؤرخا سخر الادب لغايته العلمية وقال عن ذلك في مقدمة رواياته انه « اختار نشر التاريخ بأسلوب الرواية لانه افضل وسيلة لترغيب الناس في مطالعة التاريخ والاستزادة منه » . لذا كان نصيب الادب في انتاجه القصصي اضعف من نصيب العلم . الا انه كان على كل حال رائدا لكاتب القصة التاريخية الذين تتالوا بعده مولين الناحية الفنية اهتماما أخذ بالتزايد يوما بعد يوم ، سواء باتخاذهم اجواء التاريخ مجالا لشطحاتهم الشعرية كما فعل معروف الارناؤوط او وسيلة لدراسة النماذج الحضارية والانسانية كما في قصص محمد فريد أبو حديد .

والتاريخ مصدر خصب للحادثة في القصة . الا انه ، بكونه يخص ناسا ماضين ومجتمعات ماضية ، لا يترك للكاتب الحديث المغرم بالتحدث عن ذاته ولا للقارئ الحديث الباحث عن ذاته في كل موضع وموضوع ، مجال واسعا للانطلاق والتلمي . ولعل هذا اهم الاسباب التي حدت بالقصة الحديثة الى الابتعاد شيئا فشيئا عن احداث الماضي وعن القصص التاريخية الى رواية احداث معاصرة قد تكون وقائعها افقر ولكن الكاتب يكون فيها أقرب الى الصدق في التعبير عن احساساته أو في وصف حال ابطاله وانصراف كتاب القصة الحديثة الى الاحداث المعاصرة التي يعيشون هم في جوها يعني انصرافهم الى الكتابة عن بيئتهم وفي انفسهم من صراع وتطور . مصادر هذه القصص ليست في الواقع الحوادث بل المشاعر ، وجمالها لا في غرابة مصادقاتها بل في قدرة الكاتب في روايتها . بجملة واحدة اصبح المصدر الرئيسي للقصة هو ذات الكاتب ، وهذا ما يجعل مهمة هذا الكاتب اعسر في ادراك الكمال . اذ أن عليه بمقدرته الفنية وحدها أن يستولي على مشاعر قارئه فيوحي اليه بافكاره ويعديه باحاساساته



حتى يهتز وجدانه بالمؤثرات التي هزت وجدانه هو .  
قلت ان المصدر الرئيسي للقصة الحديثة هو ذات  
الكاتب . ولقد استمد كتاب القصة العربية الحديثة  
من ذواتهم عناصر انتاج قصصي ليس بالهين وهم يعربون  
من أفكارهم أو يصفون مشاعرهم حيال قضايا الوجود أو  
خيال قضايا مجتمعهم . خضعت مصادر هذا الانتاج القصصي  
الى نوعين رئيسيين من المؤثرات ، مؤثرات العوامل  
السياسية والاجتماعية التي تغلي في دنيا العرب منذ فجر  
نهضتهم الجديدة دون ان تنتهي بهم الى حال من الاستقرار  
ومؤثرات العوامل الذاتية للكاتب العربي المتصلة بثقافته  
ونفسيته ومعاشه . فالاضطرابات السياسية والاجتماعية  
جعلت ذاتية الكاتب تختص حوادث معينة من حوادث  
الحياة باهتمامها ، تغلب عليها نزعة تشاؤمية او طابع  
نضالي سببها واقع البؤس في طبقات كثيرة من المجتمع  
ومخلفات عهود الظلام الاخيرة في أنفس الناس ومشاعرهم  
والمعارك الكثيرة التي خاضها العرب ، ولا يزال عليهم  
أن يخوضوها ، ضد الطغيان والفساد والاعداء المتكالبين .  
أما الخصائص الذاتية للكاتب العربي فقد جعلت يتناول  
تلك الحوادث التي يرويها من نواح معينة هي نواحي  
القلق والتساؤل والشك ، وهي نواح على كونها كثيرة  
التداول في أفكار الفنانين ، ترجع الى تأثرات الكاتب  
بثقافة عالمية تفيض بالقلق والى عدم الاستقرار الذي يبدو  
جليا لهذا الكاتب أينما التفت في منظمات الانسانية وفي قيم  
الفن والاجتماع والاقتصاد . وليس في نيتي ولا في مكتني  
أن أعد هنا مصادر القصة الحديثة بالتفصيل وان اصفها  
في ثبث يرجع اليه القراء والباحثون عند الحاجة . وانما  
يهمني ان أتكلم عن صلتها الوثيقة بالكاتب ذاته وبيئته  
وعلى علاقتها بنجاح القصة العربية الحديثة وتبوئها مكانا  
لها لاثقا في الادب الانساني المعاصر .

أنا ، كفاص ، من انصار الادب الذاتي . وأجد من  
حق كاتب القصة ، أن لم يكن من واجبه أن يرسم  
لنا الحياة من خلال نظراته هو وان يريتنا حوادثها بعينه  
هو . لذلك لي اعتراض على اتخاذ قصصنا الحديثين

ذواتهم مصادر أولية للقصص الذي يكتبونه ، بل اني أجد  
هذه المصادر جديرة بالحديث ذواتهم مصادر أولية  
للقصص الذي يكتبونه ، بل اني أجد هذه المصادر جديرة  
بان تكون معدنا لأب سام بالغ مبالغ الكمال . فما هو المدى  
الذي بلغته قصتنا الحديثة المستمدة من هذه المصادر ،  
التي أراها مثلي بين المصادر ، ماهو المدى الذي بلغته  
قصتنا من النجاح ؟

لا تعوزنا جرأة كبيرة لنقول بأن أدبنا القصصي ،  
بالقياس الى الآداب القصصية العالمية ، لا يزال دون مانح  
ونشتهي . أنا شخصا اني حين أقرأ قصة عربية في مجلة  
أو كتاب أقرأها دوما ، لا متمتعاً بقرائتها ، فالذين يستطيعون  
كتابة قصة تمتعنا قليلون جدا بين الكتاب العرب ، بل  
أقرأها باحثا علي أقع على قاص كتب قصة لاعجب فيها .  
ثمة مواضيع رائعة ، وأساليب بديعة ، وطرق في التحليل  
النفسي وفي أيراد المنولوج الداخلي موفقة ولكنها كلها  
مقبولة باعتبارها محاولات . غير انها نادرا ما تستمر لتكون  
أثرا كاملا معدوم العيوب الفنية في ميدان القصة . قد  
تقولون لي : هذا حكم قاس نقبله في المبتدئين ، فما بال  
كتابنا الكبار الذين توطدت شهرتهم وثبتت قدرتهم ؟ لقد  
كنت مثلكم اطرح على نفسي هذا السؤال أحيانا متسائلا  
عما يقعد بكتابنا الكبار عن أن يكونوا كتابا عالميين ، الى أن  
جاءني الجواب في ذات مرة من البروفسور هانس استاذ  
لغات الشرق الاوسط في جامعة ارلنغن ثم في جامعة  
مونستر في وستفاليا . لهذا المستشرق الالماني رأي حسن  
بالقصص التي اكتبها ، وقد سألته حين لقيناه عما يدعوه  
الى تفضيله على ما يكتبه ادباء كبار أنا اعترف بأفضليتهم ،  
فلان وفلان فقال : قد يعجب قراء العربية بهؤلاء الكتاب ،  
أما القراء العالميون فلا . . . . ذلك أن قصصهم غريبة  
الروح وان كانت اسماء الابطال فيها عربية ، فلو ترجمت  
الى لغة أوروبية لن يجد القارئ الغربي فيها الا قصته  
المألوفة التي عنده منها الشيء الكثير وبمستوى أعلى . . .  
حكم البروفسور فير هذا اذا صح ، ويبدو أن فيه  
من الصحة شيئا كثيرا ، يعود بنا الى مبلغ تأثير مصدر

القصة على قيمة القصة • كما انه يعيننا على التعرف على العناصر التي يمكننا ان نسميها مصادر للقصة ونكون في تلك التسمية صادقين • ان هوية اشخاص القصة وجغرافية المكان الذي تجري فيه حوادثها ، اذا كانتا عربيتين ، لا تكفيان لاعطاء القصة الصفة العربية ، والا لامكننا أن نقول ان قصة الاماني المنة في حديث قبول وورد جنة التي عربها محمد عثمان جلال عن بول وفرجني قصة عربية • الروح التي تعمر رؤوسهم ، والمشاعر التي تملأ نفوسهم يجب أن تكون منبعثة من صميم طبيعتنا ، من روحنا وافكارنا ومشاعرنا لتصبح قصتنا عربية صادقة النسبة اليها • الطبيعة العربية المخلصة التي يجب أن يصدر القاصون منا عنها هي المصدر الحقيقي لقصتنا الحديثة • هذه الطبيعة يمكنها أن تتجلى ، لا في هويات الاشخاص او جغرافية الامكنة ، بل في سلوك أبطال القصة وطريقة معالجتهم للأمور فيها ثم بالتأثير الذي يفرضه الكاتب في أسلوبه وتناوله للاحداث ، على القارئ • كيف نفعل ليكون صدورنا عن هذا المصدر الحقيقي ؟ ليس من السهل أن نحدد قواعد موضوعية صارمة يمكن للكاتب باتباعها ان ينجح في كتابة قصة عربية حديثة • ولكن الموهبة الفنية المدعومة بالثقافة الجيدة ، وما كان منها بالآداب العربية لا غنى عنه ، هي أولى ابداع الكاتب المبدع • ثمة صفة أجد شخصا ان ليس من مندوحة عنها للمبدع هي صفة الصدق والاخلاص في التعبير • كل افتعال من الكاتب وتصنع يحول بينه وبين حسن التأثير في قارئه • فاذا صور الكاتب مخلصا عن سجيته فانه سيجد أن شروط الهوية والمكان العربيين التي كان نظنها ضرورية لكتابة قصة عربية قد اصبحت ثانوية • فكاتب عربي يكتب قصة تجري حداثتها في فنلندا لا يمكن الا أن يكتب قصة عربية اذا كان مخلصا في نفسه ولأدبه ، ولو كانت أرض الحادثة فيها مكسوة بالثلوج في أغلب أيام السنة وكان اسماء ابطالنا يان وبركو وفرنا • واذا جاز لي أن استشهد بما كتبه أنا كقاص فاني أذكر رأي

مارون عبود في بعض قصص « قناديل اشيلية » اذ كتب يقول في نقده لها : « لا تفرك قياقة الدكتور العجيلي الفرنجية » قناديل اشيلية » فهو يخفي تحتها بداوة فلما نجد لها نظيرا في الصحارى ، وكما لم تخف بداوة المتنبي في شعره بعدما عاش في القصور كذلك لا تخفي بداوة العجيلي حتى في أشهر العواصم الاوروبية التي عاش فيها •

ترى الى أي مدى يدرك ممثلو الموجات الجديدة من كتاب القصة بيننا أن يصدروا فيما يكتبون عن طبيعة ذواتهم وامتهم وبلادهم الصادقة ؟ اني اسأل عن كتابنا الجدد لأنني اطمع أن أجد بينهم من يبلغ القمم التي قصر السالفون دون الوصول اليها • ولكني ، وللأسف ، لا زلت كما قلت اتابع ما اقرأ من قصص وكل همي أن أجد القاص الذي استطاع أن ينتج القصة الجيدة التي لا مأخذ فني عليها • ان أكثر ما يؤسفني من قصاصينا ضعف ثقتهم بخصائصهم القومية ، من الناحية الفنية أدبا مقلدا ، اشخاصه واحداثه عربية ولكن مصادره الصحيحة مستجلبه متحلة • انه يصمد للزمن وتهاوى • واليوم نرى ملامح مدارس جديدة يلتزمون أدب الضجر والغشيان والعبث وهم يحسبون ويقولون انهم يقصون روح امتهم في حين انهم يقلدون سارتر وكامو وأحزابهما انهم لن يلبثوا حتى يتهاووا مالم يعودوا الى مصادر أصيلة للأدب في نفوسهم • ما يكتبون ليس قصصا عربيا لأنه لم يصدر عن طبيعتهم الصادقة كآداب عرب • فلكي تكون لنا قصة عربية حديثة ، قصة بالمعنى الصحيح وفي المستوى الذي نحب ونهوى ، يجب أن تكون مصادرها ، مهما كانت المصادر التي اقتبسنا منا قبل اليوم ، يجب أن تكون مصادرها ذواتنا ، طبيعة ذواتنا العربية ، وان تكون وسيلتنا في الاعتراف من هذه المصادر الاصلية الاخلاص في المعالجة والصدق في التعبير •

# من الوطن العربي

## بزغت أنوار الحضارة الاولى

محمد علي الزرقا

أكثر قربا من الحقيقة المجردة .. واذا سمحت لنفسي بان اسمي هذه الفرضيات حقائق في بعض كلامي فذلك ليس الا من باب التفاؤل ولأن الحقائق المجردة عن الزيف والتعصب وضيق الافق هي ضالتنا .  
وقد بدأ الجدل بين من تصدوا لأول مرة للكشف عن في نشأة الانسان ونشأة الحضارة . وأماكنها وتواريخها وقد بدأ الجدل بين من تصدوا لأول مرة للكشف عن حجب الماضي بطرق علمية أي بين الاوربيين .. وبما أن معظم المناطق التي يتناولها هؤلاء بالدرس انما تقع في بلاد الشرق وخاصة في الشرق الادنى . فقد تدخلت العوامل السياسية والقومية والعنصرية والتعصب والاغراض الاستعمارية في تحديد احكام الكثيرين منهم . ولذلك أجاز الكاتب الاميركي ويل ديورانت لنفسه أن يقول في كتابه تاريخ الحضارة (١) ( وقصاري القول أن الآريين لم يشيدوا صرح الحضارة ، بل أخذوها عن بابل ومصر ، وان اليونان لم ينشؤا الحضارة انشاء لأن ما ورثوه منها اكثر مما ابتدعوه . وكانوا الوارث المدلل المتلاف لذخيرة من الفن والعلم مضى عليها ثلاثة آلاف من السنين ، وجاءت الى مدائنهم مع مفاتيح التجارة والحرب . فاذا درسنا الشرق الادنى وعظمنا شأنه فانا بذلك نعترف بما علينا من دين لمن شادوا بحق صرح الحضارة الاوربية والامريكية ، وهو دين كان يجب أن يؤدي من زمن بعيد ) .

اذا القينا نظرة فاحصة على ما خلفه الانسان المتحضر منذ فجر الحضارة الاولى حوالي ( ٤٠٠٠ ) ق م حتى الالف الثاني قبل الميلاد ، في مختلف المناطق المعمورة انذاك . ودققنا فيما ابدعته عبقريته من آلات وصناعات ومعدات حربية ونظم وكتابات وآداب وفنون . وتتبعنا تنقلات ذلك الانسان المتحضر في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الحضارة الانسانية . وحاولنا ان نستنتج من ملاحظتنا هذه خطوطا عامة لتاريخ نشأة الحضارة ولوطن هذه النشأة ولعواملها المادية والمعنوية وللظروف المختلفة التي رافقتها . لتوفرت لدينا مجموعة من الفرضيات المهمة التي اذا عرضناها بشكل مختصر مبسط امكنا ان نحدد الجواب على عدة اسئلة مهمة في هذا الباب ومن هذه الاسئلة .

كيف نشأ الانسان وأين نشأ .. ما هي الادوار التي مر فيها حتى انتقل من دور الهمجية الى مرحلة الحضارة .. ماهو الموطن الذي بزغت فيه خيوط الحضارة الاولى وما هي العوامل المساعدة على ذلك .. الشروق وأي جنس من البشر كان له شرف السبق في هذا المضمار .. الخ من الاسئلة التي دار حولها في القرنين الاخيرين ، جدل طويل ، وما يزال معظمها بدون جواب علمي قاطع ..

ان الجواب على هذه الاسئلة محير حقا ان لم يكن معجزا ، فالادلة التي يعتمد عليها عقل الانسان انما هي ادلة افتراضية وقرائن مادية قليلة .. وجلها مما اكتشفناه من آثار الباقين ولكن مما يثلج قلوبنا انه كلما زادت اللقى التي نحصل عليها زادت بالتالي معرفتنا واصبحت فرضياتنا

(١) جزء ثاني ص ١٠ ترجمة محمد بدران طبعة مصر ، نشرته الجامعة العربية .

سنحاول تجنب الوقوع في الأخطاء التي وقع فيها معظم أولئك الكتاب المتحيزين ولذلك فلن نحمل الأثار الباقية من المعاني أكثر مما تحتمل محاولين ان نعطي كل ذي حق حقه ، مجردين من عاطفة التعصب الذميمة ولهذا فلنا العذر إذا احجنا عن اعطاء احكام مبرمة في قضايا مازال الجدل حولها محتدما • مكتفين باعطاء رأينا الشخصي مع تقديم مبرراته أيضا تاركين للقارئ المدقق أن يقتنع بما نقول أو أن ينقضه أو يخالفه • ماهي الحضارة التي نريد الحديث عنها : وما الذي يفرق بينها وبين الثقافة وفنون المعرفة ؟•

عاش الانسان على سطح الكرة الأرضية منذ مليون عام(١) ولكنه كان قد خرج لتوه من عهد الحيوانية وكون ما يسمى بالمجتمع • ومنذ أن عاش الانسان في مجتمع بدأ يكتسب من خبراته دروسا عن ماث المناطق التي عاش فيها الانسان القديم وخاصة منذ أربعين الف عام •• فاصبح بإمكاننا ان نتبع تطوره خلال عصوره الحجرية القديم والحديث •• وكان لزاما علينا ان نضع قائمة طويلة بما اكتسبه هذا الانسان المتفتح للحياة من خبرات ومعارف نضع على رأسها اكتشافه للنار وصنع الاسرجة من شحم الحيوان ليضيء فيها ظلمة حياته في الليالي القرمزية وتهذيب الاحجار وتذليلها وصنع الآلات منها ، واختراع صناعتي النسيج والخزف وصنع العجلات والقوس والسهم والفنون كالنقش والرسم •• والصيد وتدجين الحيوانات والرعي ، والبناء وصناعة السفن والنقل والتجارة •• مجموعة كبيرة من ينابيع الثقافة والمعرفة التي اختزنها الانسان ونقلها كخبرات حية الى أولاده واحفاده وجيرانه •• ولكن هذه الثقافات هي غير الحضارة طبعا • فالحضارة مجموعة من النظم الاجتماعية والقواعد المتعارف عليها السائدة في مجتمع ما والتي تساعد الانسان على زيادة

انتاجه الثقافي وتحسينه من جهة وعلى حماية هذا الانتاج وتعليمه ونقله من جيل الى جيل من الجهة الثانية (١) وعناصر الحضارة التي نتحدث عنها أربعة :

- ١ - الموارد الاقتصادية
- ٢ - النظم السياسية
- ٣ - الاعراف الخلقية
- ٤ - حماية العلوم والفنون وتعلمها •

ان هذه العناصر المتعددة الجوانب والتي سنعود الى شرحها بتفصيل أكبر ، ليست مجرد تراث مشئت من الثقافات تسود أينما استطاع الانسان ان يكتسب خبرة ما •• بل انها محصلة انظمة تسود في المجتمع وتمنحه شيئا من الاستقرار والطمأنينة والسيادة •• فهي تبدأ - على حد تعبير ويل ديورانت - حيث ينتهي الاضطراب والقلق • لأنه اذا ما أمن الانسان من الخوف ، وتحررت نفسه من رهبة الجوع ، انطلقت مع دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء •• فاذا سارت شوطا في هذا السيل المهد ، لا تنفك الحوافز الطبيعية - بدورها - تستهضها للمضي أكثر فأكثر ، في طريقها الصاعد •• لفهم كنه الحياة والتعمق في معانيها واغنائها بما يضفي عليها الجاذبية واللمعان ؟!

وبناء على ذلك يحق لنا أن نحصر عصر المدنية أو الحضارة في نطاق ضيق من التاريخ هو النطاق الأخير •• فاذا أخذنا برواية ( اليوت سميث ) واعتبرنا أن الانسان يعيش منذ مليون عام •• وأخذنا بالرأي الذي يقول بان الانسان عاش في عصره الحجري القديم منذ اربعين الف عام •• حتى الالف العاشرة قبل الميلاد وانه انتقل الى عصره الحجري الحديث منذ الالف العاشرة حتى الالف الخامسة أو الرابعة قبل الميلاد فان فترة الحضارة التي

(١) راجع ويل ديورانت قصة الحضارة جزء ١ ص (٣) طبع القاهرة ١٩٤٨ ترجمة زكي نجيب محمود • نشرته الجامعة العربية •  
(٢) المصدر ذاته ••

(١) على رأي ج • اليوت سميث الذي كشف عن كهف تشوكوتين قرب ببين في الصين ١٩٢٩ وارجع عهد البقايا البشرية فيه الى عصر البليوستوسين الجيولوجي الذي مر قبل مليون عام •

تحدث عنها لا تتناول الا النهاية القصيرة نسبيا من ذلك التاريخ الطويل وهي ترتبط بحياة الانسان المتمدن بعد الالف الرابعة قبل الميلاد . . أي منذ اكتشاف الانسان الكتابة . في المنطقة الممتدة من جبال عيلام ( زغروس في شرق الوطن العربي ) حتى سواحل البحر الابيض المتوسط ووادي النيل . . فقد ظهرت الكتابة لأول مرة في مصر ووادي الرافدين حوالي الالف الرابعة قبل الميلاد اذ بدأت ضربا من ضروب النقش والرسم . وقد اكتشفنا كثيرا من بقايا هذه النقوش الخزفية ومنها ما يعود الى ٧٠٠٠ عام في منطقة تمتد من اسبانيا حتى جبال عيلام . ومعظم هذه الرموز المكتشفة والتي يربو عددها على (٣٠٠)(١) متشابه في جميع الارزاء مما يدل على علاقات تجارية موعلة في القدم قامت في عهد يرجع الى ما قبل ٥٠٠٠ عام (٢)

ويقينا أنه ما جاءت سنة ٣٦٠٠ ق م حتى كانت مدن سوساوار ونيور والوركاء ومدن مصر وسواحل سوريا وفلسطين قد طورت مجموعة من الصور التي كانت تعبر بها عن أفكارها واستخدمتها كرموز كتابية اطلق عليها اسم الكتابة الهيروغليفية . ثم تطورت بانتقال المعنى من الصورة الحسية الى الفكرة التي تمثلها ثم الى رمز لصوت أي الى حرف كما جاءت في ابجدية اوغاريت ( رأس شمرة ) وهي أقدم ابجدية على وجه الارض (٣) وقد صدرها الفينيقيون الى جميع الشعوب التي تعاملوا معهم سلعمهم ، وكانوا يطلقون عليها الاسمين الساميين ( الفا بيتا ) (٤)

الامم المتحضرة : وبناء على ما تقدم وجب علينا أن نحدد الامم المتحضرة التي نتحدث عنها . . من هي الامة المتحضرة ؟ . ولماذا كان لها شرف السبق ؟ . لقد مر معنا قبل قليل أن المعرفة الانسانية التي هي

مجموعة من الخبرات كانت سابقة للحضارة التي هي منظمة اجتماعية واضحة المعالم والحدود . . ولكن تلك المعارف التي اكتسبها الانسان من خبراته الطويلة ، لم تكن الا المقدمات البديهية لقيام الحضارة . . ولذلك فإن اكتشافنا لبعض معالم هذه الثقافات في مجتمع بشري ما أو في منطقة معينة ليس دليلا على قيام الحضارة في ذلك المجتمع أو تلك البقعة وان كانت مجرد مقدمات أو مؤهلات لقيام حضارة ما . . ولهذا فلن نستطيع الاخذ بالاساطير التي تحدثت منذ أقدم العصور عن حضارات غامضة غير معروفة . . ولكننا مع ذلك لا نستطيع بالطبع أن نرفض كل هذه الروايات مرة واحدة بدون سبب لمجرد اننا لم نكتشف ما يثبت وجودها . قال بيكن (١) ما التاريخ الا حكام سفينة تبعثت اشيائها وضاعت . . وقد ضاع من الماضي أكثر مما بقي . كما أن هناك عدد من المؤرخين والباحثين العلميين يعتقدون بصحة كثير من تلك الروايات . التي شطح بها الخيال فضاعت بعض حقائقها في خضم من الاساطير . لا سيما وان حفائنا الحديثة تدل على مدى احتمال الصدق في هذه الاساطير (٢) . ومن امثال هؤلاء العالم الانري شيلمان الذي بعث خرائب طرواده بعد موت : والذي يعتقد أن مصر قد استمدت حضارتها من حضارة اطلنطس التي تحدث عنها افلاطون وروى صورا جذابة عن حضارة ازدهرت يوما على قارة محاطة بالماء بين أوروبا وآسيا ثم ضاعت بين عشية وضحاها حين ارتجت الارض وابتلع اليم تلك القارة في جوفه (٣) ولا أدل على امكانية صحة ذلك من ان العالم الانري بمبلي ، قد اكتشف في عام ١٩٠٧ ، في مدينة ( أناو ) جنوب التركستان نوعا من الخزف والآثار البشرية تدل على وجود ثقافة قديمة في تلك المنطقة قدر ويل ديورانت عمرها بما لا يقل عن ٥٠٠٠ سنة .

(١) ويل ديورانت جزء ١ ص ١٨٦ .

(٢) ويل ديورانت جزء ١ ص ١٨٥ .

(٣) كريتياس ١١٣ .

(١) جزء ١ ص ١٨١ - ١٨٤ راجع مازون تاريخ الكتابة ص ٣١٣ .

(٢) المصدر ذاته ص ١٨٢ .

(٣) شيفر .

(٤) ويل ديورانت جزء ١ ص ١٨٤ .

ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نسمي تلك الامم متحضرة •• فالامة المتحضرة انما هي الامة المستقرة التي يسودها سلم نسبي وأمن وتفرغ للابداع والتطور وامكانيات لحماية هذا التراث الثقافي وأهم من كل ذلك موارد اقتصادية كافية وشبه مستقرة وكل ذلك يقتضي وجود نظم لديها •

فقد يكون لشعب ما مؤسسات اجتماعية واعراف خلقية • بل وقد تزدهر فيه بعض الفنون ومع ذلك فانه ان ظل في مرحلة الصيد البدائية واعتمد في وجوده على ما عسى أن يصادفه من قنائص فانه يستحيل عليه أن يتحول من الهمجية الى المدنية تحولاً تاماً ، وكذلك الامر بالنسبة للبدو في كل مكان •• وربما كانت الزراعة أول صورة تبنت فيها الثقافة لونا حيا من الوان الحضارة (١) لأن الزراعة تفرض على الانسان الاستقرار وتمنحه المزيد من القوت ، فيجد الفراغ الذي يفكر فيه ويبدع ويتخيل ويتمدن ، وكيف لا يتمدن وقد استقر في مكان يفلح تربته ويخزن فيه زاده ليوم قد لا يجد فيه مورد لطعامه؟ أجل في هذه الدائرة الضيقة من الطمأنينة - أعني موردا محققا من ماء وطعام - بدأ الانسان يبني لنفسه الدور والمعابد والمدارس ويخترع الآلات التي تعينه على الانتاج ويستأنس الكلب والحصان والخنزير ثم يسيطر على نفسه آخر الامر • فيتعلم كيف يعمل في اضطراب ويحتفظ بحياته امداً أطول ويزداد قدرة على نقل تراث الانسانية الثمين من جيل الى جيل بواسطة الكتابة ••

ان المدنية ترتبط •• بالزراعة • أي بالاستقرار •• أي بالمدينة •• ففي المدينة حيث يتلاقى انتاج الريف والمدن وحيث تلتقي المدن المتعددة القريية والبعيدة وحيث يتم الانتاج الصناعي ويزدهر ويتطور وحيث يتناول التقدم جميع وسائل الناس من سلع وافكار وحيث تلتقي طرق التجارة فتتلاقح فيها العقول • وحيث تزول الاخطار

(١) فجر الحضارة في الشرق الادنى : هنري فرانكفورت الطبعة

أو تتناقص وترق المعاملة وتهذب طباع الانسان ويرهف ذكاؤه وتستثار فيه قوة الخلق والابداع • تعيش الامم المتحضرة عادة وتنمو ••

فأين بدأت الحضارة هذه ؟ وأي أمة أتاحت لها الطبيعة والحياة ان تملك من الوسائل والامكانيات ما جعلها تلج رحاب المدنية قبل غيرها من الامم ؟ وأي وطن ذلك الذي بزغت فيه خيوط ذلك الفجر الاول ؟ اسئلة عويصة !! • قام حولها جدل طويل •• طويل •• واختلفت فيها الآراء واحتدم النقاش وتدخلت الغايات والعنانات والتعصب • وتاهت الحقيقة في خضم من الضلالات كما سبق وشرحنا ••

ولكن ثمة اثار مادية ملموسة كشف عنها التنقيب وسجلتها الدراسات العلمية التي لا يمكن تحويرها وان كان المؤرخون قد اختلفوا في تفاسيرها • من هذه الحقائق المهمة مايلي :

لكي تقوم في بقعة ما ، ظروف ملائمة لنمو الحضارة وازدهارها •• لابد من ان تتوفر شروط أولية هي من بدهيات الموضوع • أولها الشروط الطبيعية •

لقد مر على الارض فترات زمنية طويلة جدا ساد فيها الجليد وغمر معظم بقاع الارض • وقد استطاع العلماء أن يحددوا أربع فترات لهذه الموجات الجليدية كانت تندفع فيها الموجة الجليدية ثم تتحسر لتخلفها فترة من الاعتدال ثم تهجم موجة ثانية وتتحسر لتحل محلها فترة اعتدال ثانية وهكذا حتى مرت أربع موجات تلتها أربع فترات اعتدال • والموجة الجليدية الاخيرة أو الرابعة استمرت ما بين ٥٠ - ٢٥ ألف سنة قبل الميلاد ثم تلتها فترة الاعتدال الرابعة التي نحن فيها والتي لا نعرف كم ستدوم ومتى ستدهمنا الموجة الجليدية الخامسة من الشمال لتدفع بنا الى الجنوب •• الى حيث نستطيع أن نكافح ضد الجليد وقساوة المناخ (١)

وهكذا نستطيع أن نؤكد علمياً بأن الحضارة التي

(١) ميل ديورانت جزء ١ ص ١٥٦ •



تحدث عنها ما هي الأجزاء بسيط من مرحلة تتوسط بين عصرين من جليد .. فتتأثر الجليد قد يعاود الأرض في أي وقت فيغمرها مرة أخرى ويحصر الحياة في نطاق ضيق من سطح هذه الأرض بركام من تلوغ واحجار .. لقد قلنا بان اكتشاف كهوف بين قد برهنت على أن الانسان عاش منذ مليون عام ( عصر البليستوسين الجيولوجي ) . فلا بد أنه قد اجتاز عصور الجليد كلها دون أن تقضي عليه القضاء المبرم .. فكيف استطاع ذلك .. وكيف تمكن من أن يحتال على الطبيعة وان يذل مصاعبها ؟

لقد اخترع النار والسراج واستعمل الادوات الحجرية والقوس والنشاب وصنع الفخار والعجلات وبنى البيوت وغير ذلك كثير .. ولكن أهم ما قام بها للتكيف مع أحداث الطبيعة الخارقة انه انتقل من مكان لم يعد ملائما الى امكنة اخرى في موجات موهلة بالقدم .. ومن اراض تلحية مقفرة مميته الى اراضي خضراء ذات ماء وشجر وحيوانات وصيد .. ومناخ معتدل .. أي جنوب المناطق التي غمرتها الثلوج .

ان نظرة علمية نلقها على الخارطة تعطينا صورة حية عن تلك المناطق الغناء في عصور الجليد المتأخرة .. حيث لجأ الانسان القديم .. تعطينا المناطق الجنوبية من آسيا وشمال افريقيا .. بالنسبة للعالم القديم .. وهكذا اصبح العلماء قادرين على الجزم بأن جزيرة العرب وشبه جزيرة الهند وشمال افريقيا والصحراء الكبرى . حيث تمتد الآن قفار تلو القفار وحيث يسود الجفاف والقسوة .. كانت تقوم مناطق غنية بأشجارها ومائها وانهارها .. أماكن استطاع الانسان القديم أن يجد فيها ملاذه ..

ولم لا يلجأ الانسان الى المناطق المعتدلة، والمناخ السلي عائق أساسي امام تطوره ونموه وبقائه . ان المناخ السلي والقسوة التي تلازمه لا يسمحان قط بنمو الحضارة بله قيامها لان الحضارة من لوازم الترف والدعة والاستقرار .

أن المناخ السلي يصرف الجهود عن كماليات الحياة التي هي قوام المدنية ويستفدها جميعا في اشباع الجوع من جهة وفي عملية التناسل من الجهة الاخرى (١) لضمان البقاء وقلما يتوفر له هذان الشرطان الا بشق الانفس .

لا نريد أن يفهم من كلامنا ان البقاع الجنوبية التي تاختت مناطق الجليد قد احتكرت الانسان القديم بل على العكس نجد اثار الانسان في أعصر الجليد نفسها في بقاع مختلفة من العالم . فمن الدانمارك الى الصين الى غرب أوروبا الى شمال افريقيا الى الهند الى الوطن العربي قد احتضنت في جوفها كثيرا من اثار الانسان في عصوره الحجرية القديمة والحديث . وفي هذه الاثار الباقية الكثير مما يشير الى عمق خبراته ومدى تطوره .

ولكننا نلاحظ ان الاثار التي خلفها في المناطق التي تميزت باعتدالها كانت أكثر تطورا واقرب الى الحضارة من الاثار التي خلفها في المناطق التي غمرها الجليد . ومع أن الدراسات العلمية الدقيقة صعبة جدا في هذا الباب نستطيع أن نقول اننا لو تتبعنا تنقل الانسان في تلك الاعصر الخالية ودرسنا ما خلفه لنا من اثار تلك الحقبة من الزمن للاحظنا أن البقعة الجغرافية التي نطلق عليها اسم الشرق الأدنى وهي تمتد عادة من اواسط آسيا وسواحل بحر الخزر، حتى البحر العربي وجنوب أوروبا وشمال افريقيا ووادي النيل .. أقول للاحظنا أن هذه البقعة تمثل المهد الاول والاهم التي تفتحت فيه البراعم الاولى لثقافة الانسان ومعرفته، ثم ما لبثت أن تفاعلت بعضها مع بعض واستفادت من تجاربها الحية فانعقدت ثمارا يانعة . كما نلاحظ أن هذه البقعة الجغرافية الواسعة انما تمثل لنا دائرة ذات حدود خارجية تتوسطها بؤرة داخلية تمتد من الفرات الى النيل في هذه البؤرة التقت جميع التجارب والخبرات .. وفيها تفاعلت وامتزجت فانتجت

(١) ويل ديورانت جزء ١ ص ٤

مزيديا من التطور والتحسين والنمو •

ان وادي الرافدين من الشرق ووادي النيل من الغرب يعطينا في الالفين الخامس والرابع قبل الميلاد تفاصيل وافية ، وينقلان الينا بقايا ولقى تاريخية في غاية الاهمية ، تبهن لنا أن معلومات الانسان المتحضر قد ازدهرت ونمت وتحولت حياته في هذين الوادين وفي غيرهما •• الى مجموعة من الانظمة والقواعد الثابتة المستقرة •

ان المنطقة التي تنحصر بين واديي النيل والرافدين كانت المهد الاول للانسان المتحضر • ففي هذه البقعة عثر المنقبون على كهوف النطوفيين ( جبل الكرمل ) (١) وعثروا فيها على اثار اقدم انسان استعمل المنجل قبل زمن لا يقل عن ٦٠٠٠ سنة ق.م • وفيها عثر المنقبون ايضا على ابجدية آوغاريت ( رأس شمرة شمالي اللاذقية ) وهي اقدم ابجدية على وجه الارض • وكشفوا عن اثار قلعة نارام سن الاكدي قرب براك ( شمالي سوريا ) ووجدوا فيها بقايا اخشاب متعددة الانواع والمصادر ، تدل على عمق الصلات التجارية في ذلك الحين • كما كشفوا عن مصب دجلة والفرات على اثار اولى الحكومات المركزية واولى النظم والقوانين في التاريخ ، وكل هذه الدلائل التاريخية تؤكد لنا ما ذهبنا اليه من ان هذه المنطقة كانت الموطن الاول للحضارة البشرية • فهو - والحالة هذه - يعتبر بحق المنبع الذي تدفقت منه موجات الحضارة على مر الزمن في جميع الاتجاهات وكلما قويت الموجات البشرية المتحضرة وتدافعت اتسعت الدوائر المتباعدة عن البؤرة مثلما تتسع الدوائر المتموجة في بحيرة

(١) فجر الحضارة في الشرق الادنى هنري فرانكفورت ص ٣٩ •

و ( و١٠٠ غارود و د١٠٠٠ م١٠٠ بايتس العصر الحجري - جبل الكرمل -

اكسفورد ١٩٣٧ ) •

القي فيها بحجر (٢) ••

ان الدراسات الجيولوجية الاثروبولوجية تعطينا معلومات وافية وتعليلات علمية قيمة في تفسير هذه الحقيقة • واستنادا على هذه المعلومات والتعليلات نستطيع ان نقيم قواعد فرضياتنا ••

في العصر الجليدي الرابع كانت جزيرة العرب وهضبة بادية الشام وشمال افريقيا والصحراء الكبرى منطقة اعتدال مهمة جدا بالنسبة للجنس البشري • ففي تلك الفترة لم تكن دلتا دجلة والفرات قد تكونت ولا دلتا وادي النيل وكانت هذه الانهار الثلاثة تنتهي بمناقع ذات آجام ورطوبة لا تلائم الحياة •• وكان يقوم الى جوارها من كل جانب الاراضي المرتفعة المكسوة بالاشجار التي تصيها امطار كافية والتي يسود فيها مناخ معتدل مثير للنشاط • وليس ذلك غريبا •

فمناطق الضغط الجوي كانت تقع الى جنوب موقعها الحالي بسبب صفحة الجليد التي تغطي المناطق الشمالية والوسطى من اوروبا واسيا وبالتالي فان منطقة الرياح المنتظمة الدائمة كانت الى الجنوب من موقعها الحالي ايضا وهكذا فان امطار هضبة جزيرة العرب والصحراء الافريقية كانت كافية لان يرتفع فيها الجنس البشري في زغد نسبي ••

ولكن صفحة الجليد ما لبثت أن تحطمت وذابت تحت اشعة الشمس المحرقة وانحسرت موجة الثلوج الى الشمال •• وانتقلت المنطقة المعتدلة معها ايضا وانتقلت مناطق الضغط والرياح والامطار • تاركة موطنها الاصلي

(٢) ليثونارد. وولي : حفريات سومر - وادي الرافدين مهيب

الحضارة ، طبع بغداد وترجمة أحمد عبد الباقي :

عقول حاملها وتجارها من سكان هذا الوطن .. قتلين  
عرائكهم وتطمئن نفوسهم وتهذب أعرافهم فتبدع قرائحهم  
اول القوانين والنظم والجيش المنظمة والدول الامبراطورية  
الموحدة .. وكل ما يستشبع ذلك من مؤسسات حضارية (٢)

### عوامل الحضارة ولوازمها ومتمماتها :

لكي تقوم الحضارة عند شعب من الشعوب وفي منطقة  
من المناطق ليس من الضروري ان يتمتع ذلك الشعب باستعدادات  
فطرية خلقت معه وجرم منها غيره .. لكي تقوم الحضارة  
عند شعب كهذا لا بد ان تتوفر عوامل مادية في الطبيعة  
التي يعيش فيها ونفسية ملائمة نجمت عن شروط الحياة  
المادية هذه . فاذا ما توفرت لشعب من الشعوب أيا كان  
اسمه أو جنسه أو لونه فلا بد أن يبدع للانسانية ما يغنيها  
.. ويدفع بها الى امام ..

فما هي هذه الشروط والعوامل ؟ ..

يحدد العلماء والمؤرخون هذه الشروط التي نستطيع  
تلخيصها في اربع مجموعات . جيولوجية ومناخية  
 واجتماعية واقتصادية .

- ١ - لكي تولد الحضارة وتنمو وترعرع وتزدهر لا  
بد ان يتوفر المكان الملائم الارض السهلة التي تساعد  
على التنقل والاتصال وتحول دون العزلة القاتلة  
لا بد ان يتوفر استقرار جيولوجي بعيد عن البراكين  
والزلازل والجبال الوعرة والكوارث الجيولوجية  
المفاجئة لكي يستقر الانسان فيها أولا بدون خوف  
ولكي يتاح له الاتصال بغيره والاستفادة من خبراتهم .
- ٢ - ولكي تولد هذه الحضارة ايضا لا بد من توفر المناخ

عرضة للجفاف التدريجي والمحل وللجوع الذي دفع  
بالسكان للتطلع الى ما حولهم باحثين عن مورد للغذاء  
وللماء .. فاطلوا على الوديان النهرية الخصبة وكانت  
دلتاوات هذه الوديان قد تطورت ونمت واتسعت واخذت  
مياهاها الاسنة تجف وتضيق مناقعها .. ويتحسن مناخها .  
شيئا فشيئا .. وهكذا اتجهت اليها هجرات البشر ..  
فمن الاصقاع الهضبية القاحلة . حيث استمر نمو  
الانسان شديداً غزيراً عنيقاً وضعف نمو النبات والكلاء  
بل كادا يتوقفان عن النمو فاندفعت الموجات المهاجرة بحثا  
عن الزاد والكلاء موجة أثر موجة في هجرات عارمة  
متتابعة من خلائق اقوياء شديدي البأس مغامرين لايهابون  
الردى بعد أن وجدوا أن ارضهم التي تحولت الى صحراء  
بلقع وان واحاتها المتناثرة القليلة الضئيلة لا تكفيهم . فكان  
لا بد لهم ان يجذبوا الى مراتع الكلاء وجنات الحياة من  
وديان الانهار المجاورة وهكذا افتتحوا بسواعدهم وعزائمهم  
امكنة خصيبة ظليلة قادرة على اعالتهم والقيام باودهم .  
فغمروا واديي الرافدين والنيل (١) ..

وهكذا كان نهر دجلة والفرات في شرق الوطن  
العربي كما كان نهر النيل في وسط هذا الوطن مصادر  
اولى للحياة المتفتحة للتطور .. وللحضارة .. وذلك  
لان هذه الوديان قد منحت سكانها الجدد الاستقرار والامن  
والمورد الدائم الوفور .. والرفاه النسبي والتفرغ للترف  
والابداع .. والتفاعل مع البشر جميعا لقد كانت وديان  
هذه الانهار طرقا تجارية عظيمة تمتد آلاف الاميال تلتقي  
عليها خبرات جميع الناس من كل البلاد ومن جهود  
جميع الشعوب حيث تتصادم وتتآفر وتتلاقح بنتيجة ذلك

(٢) ويل ديورانت جزء ٢ ص ١٨٨ : وجاسترو : حضارة بابل

وآشور ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(١) ويل ديورانت جزء ٢ ص ٣٠٩ . راجع برستد : المصور

لقديمة وكتابة مؤسسات الشرق .

المعتدل، الباعث للنشاط فلا الجليد ولا الحرارة  
الشديدة .. لا الجفاف القاسي ولا الرطوبة  
المضنية مما يساعد الانسان على النمو .. فالمناخ  
السيء كما بدأنا قد يصرف الجهود عن كماليات  
الحياة التي هي قوام المدنية . وتوفر المطر له من  
الاهمية بالنسبة لدوام الحياة ما لضوء الشمس فقد  
يقضي الجفاف على اقطار ازدهرت طويلا وسادها  
العمران والسلطان .

ومما لا ريب فيه ان البلاد التي توفر لسكانها  
تربة خصبة تجود بالطعام والمعادن وانهارا تنعش  
الحياة وتهيئ لسكانها طرقا هينة للتبادل مع غيرها  
وشطآنًا ملائمة لقيام المرافئ وبناء الاساطيل التجارية  
هي بلاد تتوفر فيها أهم شروط المدنية .. فاذا  
علمنا ان وطن العرب الذي يقدم كل هذه الشروط  
على افضل وجه انما يقع فوق هذا كله على الطرق  
الرئيسية للتجارة العالمية .. اتضح لنا مدى ما قدمه  
الوطن العربي للانسان المتفتح على شمس التطور  
منذ تلك الحقب الطويلة من الزمن .

٣ - ولكن العوامل الاجتماعية النفسية لا تقل اهمية عن  
العوامل الطبيعية فالشعب المتمدن يجب ان يكون  
مالكا لاستعدادات مرنة .. قابلة للتكيف متفتحة  
تأخذ وتعطي .. وقد منح موقع الوطن العربي  
المتوسط بين الشعوب لسكانه هذه المزايا ..

٤ - والعوامل الاقتصادية اهم كل العوامل لانها تأتي  
كمحصلة طبيعية لها .. تقود خطاها الاخيرة الى  
ساحل السلامة . فقد يكون لشعب من الشعوب  
مؤسسات اجتماعية منظمة كما سبق واشترنا الى  
ذلك في موضع آخر واعراف خلقية رفيعة، بل وقد  
تزدهر فيه اوليات الفنون كما هي الحال مع الهنود

الامريكيين على حد قول ( ويل ديورانت ) ومع  
ذلك فان بقاء ذلك الشعب في مرحلة الصيد البدائية  
واعتماده في وجوده على ما عسى ان يصادفه من  
قناص يحول دون تحوله من دور الهمجية الى  
مرحلة المدنية تحولاً تاماً . وقد تكون قبيلة من  
البدو ( كبدا جزيرة العرب في الجاهلية ) على  
جانب عظيم من الفتوة والذكاء وقد تبدي من الوان  
الخلق اسمها كالشجاعة والكرم والشمم ولكن  
ذكاءها لا يفيدها بغير اطراد موارد القوت  
اذ لا بد لها - في مثل هذه الحالة - ان تتفقه في  
البحث عما يسد جوعها في بيئة شحيحة ضئيلة  
بحيث لا يبقى لها منه شيء لوشي الحضارة وهداياها  
ولطائفها وملحقاتها وفنونها (١) .. اذ كيف يتاح  
لها ذلك وهي لم تجد في ارضها القاحلة ما يساعدها  
على اقامة الزراعة المستقرة ؟ .. والحكومة الدائمة  
وما يتبعها من نظم ومشاريع . ان ذلك لا يتوفر  
الا في الارض الخصبة ذات الماء الوفير والخير  
العظيم والرزق الطيب الكافي وقد توفر كل ذلك  
في واديي الرافدين والنيل .

والخلاصة التي لا بد من قولها هنا .. ان الشعب الذي  
عاش في وديان الانهار العربية في ( الرافدين والنيل )  
استطاع ان يؤمن الشروط الاربعة المتقدم شرحها وبالتالي  
استطاع ان يضع اللبنة الاولى في صرح المدنية التليد ..  
وبذلك فقد اتيح له ان يفتح عينه قبل غيره على بزوغ  
الخيوط الاولى لفجر الحضارة المنير ..

( يتبع )

محمد علي الزرقا

دمشق

(١) ويل ديورانت قصة الحضارة جزء ٢ ص (٤) .

# العقل والابداع

بقلم : رفيق المقدسي

والحضارة والتفكير والفلسفة والعلوم والآداب ، هو ابداع يحققه الانسان الذي يأبى ان يسير على طرق التقليد التافه ليشق طرق الابتكار الصعبة الوعرة ، ولا تنس انه كلما كانت الطريق صعبة كلما كان المثل عظيما ، لذلك كان الابداع هو الصفة الغالية في جميع العباقره الذين خلدتهم اعمالهم ونستطيع ان نقول انهم لو لم يبدعوا لما خلدوا ، ويصفت ذكراهم ونسج النسيان خيوطه فوق لوحة اسمائهم •

ومن الخطأ الفادح الاعتقاد بأن هذه القوة - قوة العقل والابداع - هي وقف على فئة من الناس او على شعب من الشعوب او على زمن من الأزمنة ، اذ لو كانت كذلك لتعطلت اعمال العقل وتوقف الابداع عند سائر الافراد وباقي الشعوب وسائر الأزمنة ، بينما نرى أن الحقيقة على عكس ذلك تماما ، الحقيقة هي أن قوة العقل والابداع موزعة بين جميع الناس وبين مختلف الشعوب وفي متباين الأزمنة ، وما من انسان الا وله عقل يفكر ويتحرك ، وما من شعب الا وفيه امكانيات عقلية واسعة ، وما من زمن الا وظهرت فيه بوارد الابداع بالنسبة الى ظروفه وامكانياته ولكن الفرد والشعب لم يستخدموا هذه القوة الا نادرا واكثرهم لم يستخدموها أبدا ، بل نستطيع ان نقول ان نسبة من يستخدمونها لاتعدو الخمسة بين كل مليون نسمة ، وهذه نسبة كما ترى ضئيلة جدا ، وهي تدل على أن جهدا عظيما من طاقة العقل والابداع ، جهدا لاحد له ، معطل عن العمل ، بل جامد في بركة آسنة من التقليد ، يدور على نفسه فتخاله يتحرك وهو كالزرع الذي تراه

قبل ان ادخل في اساس الموضوع ، أرى أن دقة البحث تتطلب اعطاء جواب مقنع للسؤال الاتي : ماهو العقل ، ومتى آمن المستمع بهذا أرى أنه من الضرورة بمكان اعطاء جواب صحيح للسؤال الثاني : ماهو الابداع؟ ولكي أعرف السؤالين تعريفاصحيحا لابد من أن ارجو المستمع من أن يجرد نفسه من جميع الآراء الموروثة التي تكونت لديه نتيجة للبيئة أو استولت عليه من انكابه على مطالعة الكتابات الخفيفة المألوفة التي لم تحدث أي أثر في حياتنا الاجتماعية والفكرية وأخص بالذكر منها القصص والمواضيع التي تعالج العلاقات الجنسية، لأن هذه المطالعات هي اكبر خطر يعطل اعمال العقل ويشل قوة الابداع في الفرد والجماعة على السواء •

فالعقل هو القوة الديناميكية الحية الخفيفة التي تؤلب قوى الانسان جميعها لتصب الى هدف سام أو عمل مجيد، والعقل هو الذي يتكر الآراء القويمة ويحقق الاعمال العظيمة ويلون الآفاق باشعة الخيال ، هو حركة دائمة تعمل ولا تهدأ ، وقوة تدافع وتسبق للاتيان بكل نافع وجديد ، هو قوة مبدعة يهدأ كل شيء ويسكن كل شيء الا قوته فهي لا تهدأ ولا تسكن لأن اصولها عميقة في جذور الارض والحياة واغصانها باشعة تلامس قبسة السماء •

أما الابداع فهو الاتيان بشيء رائع لم يسبق ان أتى به أحد قبلك ، ويشترط في هذا الشيء الرائع ان يكون فذا في ذاته ، فالابتكار في الشر مثلا ليس من اعمال الابداع اطلاقا لأن الابداع يرتكز على الاصلاح في المدينة

يركض وهو لا يبرح مكانه •

ومن المؤكد ان هذه القوة التي منحها السماء الى

الانسان ليست على نسبة واحدة عند جميع الافراد ، بل هي على درجات كبيرة من التفاوت والتباين في الضعف والقوة ، وكما يتباين الافراد في اشكال وجوهم وتقاسيم ملامحهم فكذلك هم يتباينون في درجة استعدادهم للابتكار وقدرتهم على الابداع ، وفي سرعة تفهمهم للحادثات والاشياء تفهما سريعا وفي سرعة تجاوبهم مع هذه الحادثات والاشياء تجاوبا فوريا يدل على يقظة العقل وحضور الذهن وسرعة البديهة ، هذا التباين واقع وصحيح ، وهو ان دل على شيء فانما يدل على ان الطبيعة ضئيلة على بنيتها وهي لا تسرف في العطاء •

والابداع نور ومعرفة والتقليد مرض ووباء ، ولا يمكن الجمع بينهما كما لا يمكن الجمع بين ضياء الشمس وظلمة الغسق ، الابداع دليل على قوة العقل ونشاطه وقدرته على الانتاج وتذوق فنون الخير والجمال والتقليد دليل على ضعف التفكير وعجز العقل عن ان يطرق أي باب جديد من أبواب المعرفة ، الابداع بنى ابراج الحضارة الانسانية وغمر الدنيا بكنوز المعرفة ، أما التقليد فكان يشد الحضارة شدا عنيفا نحو السكون والجمود ، الابداع صقل الفكر وهذب النفس ورفع منائر الاداب أما التقليد فمطل عمل الفكر وجمد الروح وحجب كثيرا من منائر الفن عن الاعين ، الابداع شق طريق الادراك امام الانسان والتقليد سد عليه منافذ الادراك ، الابداع يعطي ولا يأخذ أما التقليد فيأخذ ولا يعطي ، الابداع قائم على طموح الانسان وثقته بنفسه ، أما التقليد فمردده الى اعجاب الانسان بأنفه الاشياء وعدم اعتداده بنفسه كأنسان له خطره وشأنه في هذه الدنيا •

واذا أردنا أن نلاحظ قوة مآثر العقل والابداع نراها قد غمرت الدنيا على تتابع العصور وتعاقب الاجيال ، فما كانت الاعمال العظيمة التي دوت بها آفاق الكون الا من مآثر هذه القوة التي سلطت هذا الانسان الصغير بجسمه

والكبير بروحه وعقله ، على سائر المخلوقات ، وهي التي خلقت الاختراعات والاكتشافات التي حملت الانسان على اجنحتها عبر الفضاء ، وهي التي اخترعت الكواكب لتسبح الى الابد مع الكواكب الاصلية تنافسها الديمومة والخلود •

انها قوة ليس لها حدود تقف عندها ولا يوجد حواجز تستطيع ان توقف سيرها ، على عكس التقليد الاعمى الذي لا ينتج الا الجمود ولا يوجد حواجز تستطيع ان توقف سيرها ، على عكس التقليد الاعمى الذي لا ينتج الا الجمود الميت ، وبرز ما تظهر هذه الصورة في الادب والكتابة ، لأن الشرط الرئيسي في كل أدب او كتابة ان تنفجر من ينبوع الابتكار ، وان يستخدم الكاتب قوة العقل والابداع ليأتي بأراء جديدة وبافكار صحيحة وبتعابير مليئة بالالوان الجميلة والتشابه القوية ، لان كل كتابة لا تنطلق من القوة المبدعة انما هي تقليد للآخرين ، وفي الدنيا كتابات كثيرة وكتب تملأ رفوف المكاتب ومقالات لا تحصى فما على الكاتب المقلد الا ان يمد يده لما كتب غيره فيأخذ منه الاراء والاسلوب والتعابير ويجمع شيئا من هنا وشيئا من هناك ليطلع به على الناس أدبا وفنا •

ولكن ليشق المقلدون والناسخون ان للناس عقولا واذواقا تدرك فورا ان هذه الاشياء ليست كتابة ولا ادبا وهي لا تترك أي أثر في نفوس القراء ، الا أثر القرف والاشمئزاز ، لأن كل مالا يخرج عن العقل لا يلتقي مع عقول الناس ، وكل مالا ينبع من القلب لا يصب في قلوب الآخرين ، لان الكلام لوحده ليس شيئا ، انما تظهر قيمته عندما يتجاوب مع نفوس الناس ، وفي الجوهر الذي يتلأأ به فيجد فيه القراء غذاء للعقل ومتعة للروح . والابداع يمكن ان يتناول كل عمل او صناعة يقوم بها الانسان ، فالنجار يمكن ان يبدع في صناعته وكذلك الخياط والبناء وجميع اصحاب الحرف والصناعات كالزارع والتاجر والحائك ، ومن الغريب ، ونستطيع ان نقول جازمين ، ان جميع هذه الصناعات قد ابدع فيها اصحابها وظهروا من فنون البراعة والتذوق ما يضعهم في مصاف



# البيت والمدرسة

بقلم : حليم طيار

موضوع ليس بجديد او مستجد في عالم التربية • موضوع قديم ، عالجه الكثيرون • وكتب فيه كثيرون • وضعوا النظريات ، وأرسوا الاسس ، وطالبوا بالتنفيذ • بدأ التنفيذ ، فالبعض أقدم ، والبعض أحجم ، وآخرون وقفوا في نصف الطريق • لماذا ؟

بدأ التساؤل ! فمن قائل كيف نستطيع أن نروض الاهل ( على حد تعبيرهم ) ونجعلهم اكثر تجاوبا معنا في مهمتنا التربوية ؟؟ •

ومن قائل ، انها مهمة صعبة ، وطريقها مملوء بالشوك • ومن قائل ، ان المدرسة وما لديها من امكانيات داخلية :

كبار الصناع في العالم ، بينما نرى ان الادب ، بل جميع فنون الكتابة في بلادنا بقيت مقصورة عن ذروة الابداع ، ولعلك تقول ان الابداع في الصناعات له حدود يقف عندها ولا يتطلب الا درجة معينة من البراعة ، اما الادب وفنون الكتابة فليس للابداع فيها حدود يمكن ان يقف الكاتب عندها ، لأن مسالكها متشعبة وآفاقها غير محدودة ولا يستطيع ان يلامس قممها الا العباقرة والملمهين ، هذا صحيح ، ومع اعترافي بصواب هذا التفريق الدقيق بين عمل الصانع وجهد الكاتب ، وان للصانع في براعته حدودا يقف عندها وليس للابداع في الكتابة أية حدود ولكن ومع ذلك كان على الادباء والكاتب ان يتوكلوا حصدا ولو درجة واحدة من درجات الابداع والعبقرية لا أن يتحدروا الى التقليد الهين والى الاساليب الرخيصة واذا كنا لانطلب منهم ان يلامسوا ذروة العبقرية فان أقل ما يترتب عليهم

نظريات تربوية وغيرها، تستطيع أن تحقق الغاية لوحدها وتسير في مهمتها وتصل الى الهدف وهؤلاء يقولون ما دام هناك نظريات حديثة وأصول وطرق ، وضعها كبار المربين تكفل للمدرسة السهولة في عملها فلم الاتصال ؟ ولكن استطع أن أقول ، ليست التربية بنظريات وطرق تستورد من الخارج ؛ انما التربية هي النظر الى واقع الحياة ومقتضياتها في كل يقعة • ثم دراسة هذا الواقع دراسة وافية من جميع الوجوه : عادات ، تقاليد ، اجتماع واقتصاد ثم نفسية الفرد ومواهبه • وهذه الدراسة الاخيرة تفيدنا في تحديد نوع العمل الذي يمكن أن

الاقلاع عن هذا التقليد الممل ونبذ هذه الاساليب البائخة في الادب والتفكير والارتفاع ولو درجة واحدة في سلم العبقرية •

وما احوجا ان نستخدم هذه القوة ، قوة العقل والابداع ، ونحن في أشد الحاجة اليها افرادا وجماعات لانها هي السبيل الى النهوض وهي السبيل الى الرقي وهي طريق النور ، وقد قال احد عباقرة الكتاب « العقل المبدع ينساق في معظم الاحيان بدون وعي منه ، الى ما هو خلاق بقاله » •

فكن مبدعا في قولك وعملك سر على الطريق الصعبة واعلم ان اكليل الظفر لا يتوج الا هامات تلك الربى العالية التي لا يستطيع اقتحامها الا النصور •

رفيق المقدسي

يبرع فيه ويبنى مستقبله على أساسه. وعلى ضوء هذه الدراسة تستبطن النظريات التي تلائم الواقع عندنا، وترفع منه إلى الحد الذي تقتضيه المصلحة العامة والمصلحة القومية . ولرب سائل : هل تنكر وتنكر للمربين الكبار في العالم الذين وضعوا المبادئ واستنبطوا نظرياتهم بعد تجارب وأبحاث مضيئة ؟ - نحن لا تنكر على المربين آراءهم ، أو تنكر لهم . ولكن المثل العليا شيء ، ومحاولة تطبيق هذه المثل شيء آخر . والتربية المثلى شيء وطرق تطبيقها شيء آخر . فالطريقة التي تلائم واقعا يمكن أن لا تلائم واقعا غيره ، والسبيل لمعالجة طفل غير السبيل لمعالجة آخر . وما يصلح هناك لا يصلح هنا في أحيان كثيرة .

اذن لا بد من دراسة واقع الطفل أولا ، لنستطيع على ضوء هذه الدراسة أن نقوم بعملنا على الوجه الأكمل الأتم . وهذه الدراسة لا يمكن أن تتم ، الا بالاتصال والتعاون التام بين مجتمعات الطفل ، البيت والمدرسة . والطفل كما هو معلوم يعيش في ثلاثة مجتمعات : بيت ، شارع ، مدرسة وهذه المجتمعات الثلاث قلما في الواقع تكون متفقة في آرائها متقاربة في رغائها . وفي زمن بقائه في كل منها ، ففي المدرسة يقضي ربع يومه ، ويقضي ثلاثة أمثاله بين البيت والشارع . والشارع ، وما يلاقيه الطفل فيه ، من عوائد ، لا تكون على الاغلب في صالحه

فهل تستطيع المدرسة لوحدها أن تحقق الهدف ؟ وتظهر الحقائق أمانا أوضح وتترأى مسالك السبل أكثر سهولة أمام أبصارنا . اذا استطعنا أن نفهم فهمها عميقا معنى التربية أولا . ومادة التربية وهي الطفل ثانيا .

التربية بمبداها العام ، هي : اعداد الطفل للحياة أو هي الحياة بحد ذاتها . اعداد الطفل للحياة أو اعطاؤه الحياة أن نعدده ليكون قادرا على العيش في هذا الخضم الهائل والموج الزاخر من أبناء جنسه ، يفهم عليهم ، ويفهمونه . اعداده ليقدم أمته ووطنه وهو مبدأ التربية

القومية . والتربية القومية هي أساس تربيتنا الحالية ؛ لاننا ونحن نسير في طريقنا القومي الصحيح السليم يقتضينا أن نعد أجيال المستقبل اعدادا كافيا لتحمل المسؤوليات والنهوض بالاعباء وهذا لا يتم الا بتضافر الجهود ويجاد الوسائل الكفيلة لتحقيق الآمال والوصول إلى الاهداف .

أما عن مادة التربية وهي الطفل ، فهو مخلوق بريء ، فطري ، مادة خام ، لينة . وهذا الطفل مجموعة من الفعاليات والنشاط والحركة ؛ التي لا غنى عنها لنموه جسديا وعقليا ونفسيا . والطفل له رغائب : يريد الحرية ، يتعشقها ، يكره الحجر . يريد أن ينطلق في أجواء فسيحة ليصرف نشاطه ، ويحقق بالتالي نموه .

فاذا عرفنا كيف نستغل هذه الفعاليات وهذا النشاط ، مع عدم اهمال رغائبه ، استطعنا أن نحقق الهدف من التربية . وهذا لا يمكن أن يتم في المدرسة وحدها .

ولما كان الطفل يعيش بمجتمعات ثلاث كما أوضحنا سابقا ، يجب أن نعالج الطفل بهذه المجتمعات . الشارع له مشكلة ومشكلته الفراغ في حياة الطفل وعلاج الفراغ علاج لهذه المشكلة . وسنفرد للفراغ بحثا خاصا لان الفراغ من أصعب وأدق المشاكل التي تواجه عملنا التربوي للنتائج الخطيرة التي يؤدي إليها .

فيبقى لدينا في هذا البحث مشكلة الطفل في بيته وهذه المشكلة تحل بالاتصال بين البيت والمدرسة وبالعكس . وهذا الاتصال والتعاون محتم مفروض علينا لاسباب عديدة غير ما ذكرنا أسباب واضحة رأيها في البيت ونراها كل يوم . هذه الاسباب نوجزها فيما يلي :

أولا - مما يؤسف له ، أنه لا يزال كثير من البيوتات عندنا عندما يرسلون أولادهم إلى المدرسة فكأنهم أزاحوا عن كاهلهم كل العبء وانقلوا به كاهل المدرسة فهي المسؤولة أولا وآخرا .

خطأ الطفل في الشارع ، في البيت ، في المدرسة ، المدرسة مسئولة ، فهي أصبحت كل شيء في حياته . وهنا يرد إلى ذهني القول الشعبي المأثور ( لكم اللحم ولنا

العظم ) : مبدأ أساسي عندهم ، فلنا منهم أن هذا الطفل من لحم وعظم فقط . وجهلوا أو تجاهلوا أن له روحا ، وله حقوقا وعليه واجبات في مستقبله تجاه أهله ووطنه وبلده وامته .

ثانيا - البيت لا يخلو من متناقضات ومشاكل تؤثر في نفسية الطفل : جهل البيت بأصول التربية أو اهمالها عن قصد أو غير قصد . ومن نتائجها : التأديب على طريقتنا الخاصة : يخطيء فيعاقبه البيت والمدرسة تعالج خطأه بطريقة أخرى ؛ ويمكن ما يعتبره البيت خطأ لا تعتبره المدرسة خطأ .

عندها يضطر الطفل أن يساير واقعين مختلفين فيصاب ما يسمى بازدواج الشخصية . أو بعبارة أفصح تتولد عنده المראה والمداينة وهنا الخطر الأكبر

ثالثا - هناك اضطرابات نفسية ، وصحية خفية ، تصيب الطفل يخفيها الاهل عن جهل أو خجل ؛ يظن معها أن الطفل عسر أو منحرف . فيعامل معاملة العسرين والمنحرفين ، مما يعيق عمل التربية . واخيرا ، وبعد ما علمنا الاسباب التي توجب علينا الاتصال والتعاون ، والنتائج المترتبة على اهمال هذا التعاون . أريد أن أرد على الذين يقولون أن هذا الاتصال صعب ، وطريقه مملوء بالشوك . أرد عليهم وأقول : أن الطريق أمانا ممهد لوجود طينة طيبة وتربة حسنة بكر .

واستطيع ان أقول ما من أب أو أم الا ويريد وتريد ، ويحلم وتحلم ، أن يرى وترى ابنه وابنها ، وقد شق طريقه الى المستقبل الزاهر . وأن يراه ونراه وقد لمع اسمه ، وبرق وضاء في أجواء هذا الكون . وكما قلنا وبنا لأسباب خارجة أو لجهل . يسلك وتسلك عكس الطريق في تربيته .

لنتخذ دستورنا الصبر أساس للعمل المثمر والفشل لأول مرة وثانيها وثالثها أمر لا بد منه في أكثر الاحيان .

ونقول ونحن واثقون . هذا التجاوب يتم بايجاد الثقة . والثقة ، توجد بتقديم النتائج الحسنة . وهذه النتائج نحصل عليها بوضع أساس للعمل ، الصبر ركيزته والعلم الصحيح رديفه .

وأختم بحثي هذا ، بإيراد بعض الامثلة عن نتائج الاتصال وما ادى اليها من نتائج وكانت لأول مرة ( طبعا مع اعطاء بعض الثقة ) دعي الى المدرسة الغسانية بدمشق أولياء الطلاب ( واذكر الغسانية على سبيل المثال لا الحصر ) . لقد حضر ٨٠٪ من الذين وجهت اليهم بطاقات الدعوة واعتذر اكثر الباقيين لمشاغل قصوى . أما عن نتائج الابحاث التي دارت فكانت في جو من الصراحة التامة المتبادلة . البيت ، واقعة ، مشاكله الخاصة في بعض الاحيان . مشاكل الطفل في البيت أعماله الخ . . . فكانت دليلا واضحا على تفهمهم وتجاوبهم مع المدرسة بعد ما أفهموا وفهموا نتائج كل عمل لابنائهم وتأثير هذه النتائج في مستقبل أيامهم .

وهكذا نستطيع ان نسير الى الهدف بخطى ثابتة وایمان راسخ بأننا واصلون . حليم طيار

لجميع مطبوعاتكم

اعتمدوا

مطبعة الجمهورية

❦

دمشق - ميدان يوسف العظمة - بناية الحجار

هاتف : ٢٣٥٥٦

# نسيم النور

حنا الطيار

أخرجني أخرجني الى النور يا نفس وقولي ان الظلام لكفر  
واغرفي من موائد النور فالنور سماط لكنه بحر  
هذه الشمس عينه ، وسماح وهي تنهل ، فالكواكب تبر  
خصلات تسللت وترامت يحمل الدر لونها فهي در  
لمسة الله في العوالم نور يتساوى به هشيم وزهر  
لو تسنى له النفاذ تتدلى في سحيق الظلام فالتن طهر  
والكنوز الكنوز صنع شعاع أبدع الطهو نضجها فهي سحر

★ ★ ★

أخرجني أخرجني الى النور طلقا هو يفتر دائما ويهل  
أخضب الكون بالعناق فألقى فوق جيد الحياة حليا تصل  
ليس في جوده أذى ، ليس من عربي كحاتم يستقل  
كم تمنيت لو يغيب قليلا لأرى في الوجود ماذا يحل  
هل تظلمين لا تبالين فيه أم تقولين عالم ... يضمحل  
لو يباع الضياء لم أر شيئا كان جنب الضياء الا يقل  
ارقصي ارقصي مع النور يا نفس وقولي ان الظلام يضل

# الاصرفاء . . والشمس !

## قصة جديدة بقلم .....

ياسين رفاعية

الى أيام خلت .. صرخ قائلا : قف يامحمد كيلاني ..  
فأليلة نهايتك .

زال مفعول الخمر قليلا ، وأنا احاول أن أتجنب  
هؤلاء بسرعة ، كانت في أيدي بعضهم عصي خيزرانية  
وبيد الآخرين أمواس ذات نصلات حادة مرهفة .  
أدركت أنهم جادون في ضربي . فصرخت على محمد  
وبكري ليحميا ظهري وكنت لا أخلو دائما من موس  
أضعها في جيبي الخلفية .. وبسرعة .. كانت الموس  
مفتوحة في يدي .

كنت أترقب أيديهم وحركاتهم .. وفجأة برزت في  
وجه الذي صرخ بي وأحسست أن الموس اصطدمت  
بوجهه الجامد . فصرخ بحدة : آه .. لقد ضربني ..  
فهاجمني الجميع بعصيم بادئ ذي بدء .  
وضعت عن الوجود ، كأنتي سقطت في دوامة هائلة ،  
كنت أحاول أن اتفادى ضرباتهم التي انهالت علي ،  
وحاولت أن أبحث عن محمد وبكري خيفة من أن يكونا  
قد أضربا فلم أعثر لهما على أثر .

كانت أشباح الذين يهاجمونني تبدو لي وهي تقفز  
في وجهي كالغفاريت .. وكنت أتخلص من ضرباتهم  
محاوла أن لا يصيبني أحد وكانت الساحة خالية من جدار  
أو شجرة أستطيع حماية ظهري بهما .

وبشكل مفاجئ ، وأنا اتفادى ضربة تنهار أمام وجهي ،  
شعرت أن شيئا حادا يغوص في ظهري ، والتفت الى

كنت أترنج وأنا منزلق من المنطقة الحرة نحو ساحة  
الأمويين والساعة تتجاوز الثانية بعد منتصف الليل ،  
وكان بجانبني صديقي : محمد وبكري ، وكنت أستند  
على بكري لما بي من ثمل كبير ، كانت عيناها هائمتين ،  
والطريق الوعر أمامي لا يبدو واضحا ، ويحلو لبكري  
أن يناديني باسمي الكامل : انك ثمل يامحمد كيلاني ،  
علينا أن نسرع الى البيت .. يخيل الي أنهم يريدون  
بنا سرا .

لم أستطع الاجابة ، كنت أشعر أن قدمي يابستان  
ثقيلتان ، وكانت الارض تبدوا لي كأنها لزاجة من طين  
أغوص فيه وأخلع قدمي خلعا .. كان علي أن أسرع  
لكنني كنت بطيئا للغاية ، فقد شربت من الشراب فوق  
طاقتي . وشعرت من جراء ذلك أن صدري يتخبط  
ويفور وان معدتي تنفجر . كان قلبي يخفق بشدة ،  
وكنت عطشا بحاجة لقطرة ماء .. ولكن الطريق خالية  
مقفرة موحشة فهي بعد شارع لم يكتمل ، لا يطرقة  
الناس لشدة الظلمة التي تحيطه .

قال بكري مرة ثانية : اسرع يامحمد كيلاني علينا أن  
نصل الشارع العام بسرعة ، كي نأخذ سيارة أجرة .  
لفني الصمت .. وكانت الافكار المشوشة تتناوبني ..  
وأنا أضيع في ذكريات الماضي .

وفجأة .. لمحت ستة أشباح تحيط بي احاطة السوار  
بالمعصم ، وصرخ واحد منهم ، أعرفه جيدا ، كان صديقي

الخلف ويدي تنساق أمامي كالسهم لتضطدم بشيء طري •

كانت الاشباح قد بدأت تضيع أمامي • ولم أعد أستطيع التأكد من وجودهم •• وشعرت أن خدرا يدب في يدي •• ثم جسدي •• ولكنني كنت حذرا ، كانت يدي التي تعانق الموس تقفز أمام وجهي بشكل آلي الا أن الاشباح اختفت من حولي تماما •

صرخت مرة ثانية على محمد وبكري ، الا ان صوتي كان واهنا ضعيفا •• حاولت أن أتقدم • أحسست أن قدمي ثقيلتان •• ثقيلتان •• وان قواي لا تستطيع رفعهما • مرة ثانية ، حاولت • لكنني سقطت على ركبتني • ثم انهار وجهي على حجر كبير •• وحاولت أن أقف •• فشعرت أن عزيمتي قد خارت •• تماما ، وبعد جهد • استطعت الوقوف •

فمدت يدي نحو ظهري فاذا بها تضطدم بسيل من الدم الحار • وحاولت أن أتحمس الجرح فلم تصل يدي اليه •

وازمعت أن أعود ادراجي الى المنطقة الحرة • ولكنني كبوت مرة أخرى • ولمحت بعد قليل شبحين يسرعان نحوي ، فاذا بهما صديقي محمد وبكري • سألتهما بصوت واهن : أين كانا •• ؟ فقال أحدهما : ذهبنا لنستنجد •

أدركت أنهما كان يكذبان ، وانهما فرا من المعركة • ولم أستطع أن اجادلهم •• كان علي أن أطلب مساعدتهما للذهاب الى المستشفى •• فاتكأت عليهما حتى وصلت بالقرب من سيارة للاجرة •

كان الدم ما يازل يسيل من ظهري ولكن بشكل أخف وطأة • وكنت صامتا أفكر •• فأنا عادت هؤلاء لاجل بكري •• وكان بعضهم قد اعتدى عليه منذ اسبوع •• فضربت واحدا منهم وجرحته في يده • ومن عادتنا أن لا نشكو بعضنا ، كنا نتأثر بالبيئة التي نعيش معها •• اذ

أن عادة البداوة مهيمنة علينا • نعتقد أن ثأرنا يجب أن تأخذه بأيدينا • فهي الطريقة الوحيدة ليحفظ كل منا كرامته •

★ ★ ★

شعرت انني أصعد درج المستشفى ، ثم حوتني غرفة بيضاء ، لكن المرض رفض تضמיד جراحي مالم يطلب الشرطة لتكتب تقريراً بالحادث • فرفضت أن أقص عليه أسباب الجراح •• وخرجت من المستشفى مع صديقي فأخذنا سيارة أخرى •• كانت قواي قد انهكت تماما •• ولم أعد أعني بشكل جيد ما يجري حولي •• واتبته بعد لحظات ان السيارة تتجه نحو بيتهما فهما يسكنان في حي واحد •• ولما وصلا نفحا السائق اجرته •• ولم أكن أملك قرشا فنزلت معهما •• ولما ابتعدت السيارة •• قال أحدهما لا أذكره : اذهب أنت الى البيت •• ان الجرح ليس خطيرا •• فاطلب من أمك أن تضمده وارتح في الفراش ••

ثم ••• ثم تخليا عني •

تأملت جدا من تصرفهما ، كان الدم قد بدأ سيله يخف أكثر بعد أن وضعت فوقه منديلي وضغطت بقميصي من الامام على الجرح •• واسرعت الى البيت الذي يبعد مسافة كبيرة عن المكان الذي نزلت فيه •

كان مفعول الخمر قد ازل من رأسي تماما ، وشعرت بقوة تدب في جسدي ، وأنا ذو صحة ممتازة • وهذا ما دعاني الى الاستمرار ، ولما وصلت البيت ، تسللت الى الغرفة وأنا مرهق وارتميت على صدري فوق السرير •

★ ★ ★

لم ادر كم مر علي من الوقت ، كانت أفكار رأسي تقتلع من ظهري الاسم وادركت أن الصديقين قد فرا خشية ان يصابا •• وتركاني وحدي دون أن يحاول أحدهما انقاذني من تلك الحادثة التي وقعت فيها بسبيهما • وكان من عادة أبي أن يستفدني كلما صحا ليصلي



الفجر • وأحسست أنه دخل غرفتي • ويبدو أنه فوجئ •  
بما وصلت إليها حالتي ، فهزني صارخا : محمد •  
محمد • ما بك ؟

رفعت رأسي جاهدا ، حتى لا يصيبه الفزع ، وقلت  
له : صباح • الخير • أبي • ليس بي شيء • وكانت  
تبدو على وجهي آثار المعركة ، لاحظت ذلك من الوسادة  
التي اصطبغت بعض جوانبها بالدم •

وفزع فعلا ، وعقدت لسانه المفاجأة • وأشاح بوجهه  
عني • بعد أن لمحت الدمع يترقرق في عينيه • ثم راح  
يصرخ على أمي : أم محمد • أم محمد • تعالي  
انظري ما بابنك •

حاولت أن أمنع أبي أن ينادي عليها • أن قلبها  
ضعيف • وهي ستألم كثيرا • فأنا ابنهما الوحيد •  
وليس لي من أخوة صبية أو بنات •

دخلت أمي علينا ، ووجهها ينطق بالفزع والألم •  
وما أن شاهدتني على هذه الحالة حتى صرخت بصوت  
رهيب هز البيت هزا ، وراحت تولول كأنها وجدتني  
ميتا • ثم سقطت شبه مغمى عليها •

وأردت أن أزيل ذلك الخاطر الأسود الذي تخيلته ،  
فحاولت الوقوف لأشعر أبوي أن مابي ليس خطرا ، وبعد  
جهد ووقت ، وتقدمت من أمي وحملتني إلى الطرف  
الآخر من السرير • وصرت أقول لها بشكل مستمر  
انني بخير يا أمي • انني بخير • قومي ونظفي الجرح  
ببعض المعقمات • انه • جرح صغير •

وكانت هذه الكلمات قد بعثت فيها القوة فوقفت ملقية الامر  
على أبي : اسرع • آتني ببعض القطن والمعقم • ثم تقدمت مني  
وراحت تنزع عني ملابس بيدين مرتجفتين ، ثم طلبت  
أن استلقي على صدري ، وكان أبي قد أتى بما طلبت ،  
وراحت تعمل في جد ونشاط وهي تقول بين الفينة والفينة  
شأرقص تحت مشنقتهم اذا حدث لك شيء • سأقتلع  
عيونهم • سأقطع أيديهم •

وكنت أقول لها : انك لن تفعلي شيئا لأنه لن يحدث  
لي مكروه •

وفيما بيني وبين نفسي ، كنت أغربل اصدقائي الواحد  
تلو الآخر ، ومن خلال ألمي ادركت ان كل ما أصابني  
في الماضي والان ، كان السبب فيه هم اصدقائي • كنت  
لا أحب أن أرى أحدهم يهان • وكنت اتحمل بسببهم  
كثيرا من المشاكل • ولم يأتي مني شيء • فها هو  
محمد • وهذا بكري • انهما اغزا اصدقائي • ولكنهما  
تخليا عني في اللحظة التي كنت فيها معرضا للقتل بسببهما  
• ولو لم أكن حذرا محتاطا لمثل تلك الامور • لكنك  
الآن منتها •

حتى اولئك الذين حاولوا قتلي ، فقد كانوا اصدقائي ،  
وكانت اسباب خلافنا بشكل دائم لا تنجم الا حول مائدة  
شراب •

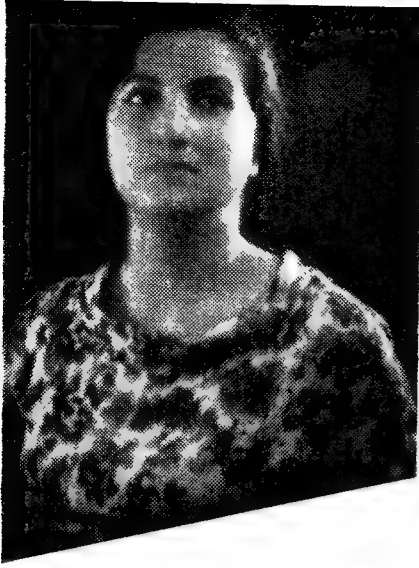
وقررت منذ تلك اللحظة ان اهجر حياة الفوضى  
والاستهتار والدفاع عنن يسمون أنفسهم اصدقاء •  
وأبدأ حياتي من جديد • انني انسان صقلته التجارب  
وعلمته الاحداث ان لا يؤمن لاحد •

كان صباح اليوم التالي قد أطل على الكون يغمره بضياء  
آخاذ وكان دمي الحار قد انسكب على أرض الغرفة  
والفراش • ثم انقطع بعد أن قامت أمي حياله بحرب  
ضارية استطاعت ان تنصر عليه •

خرجت من البيت قاصدا مستشفى خاصا برفقة والدي  
ومن هناك كان لي صديق قديم زاملته في الدراسة ،  
فاستطاع يضمن لي جراحي وطلب مني أن استريح ولا  
أزعج نفسي •

شعرت بالراحة بعض الشيء ولما عدت الى البيت ،  
تطلعت الى المرأة ، فوجدت وجهي قد تشوه من جراء  
الجروح الصغيرة التي اجتاحتها • واقنعت نفسي انني  
انسان جديد ، وان الماضي ما هو الا أيام غفنه يجب أن  
أزيلها من حياتي •

اذ ذاك القيت بجسدي الى السرير لأنام نوما عميقا  
هادئا • فلقد دفعت في سبيل اصدقائي سيلا من الدم  
الحار •  
دمشق - ياسين رفاعية  
من جمعية الادباء العرب



## الى عاشق الورد ..

ترفق بي . . فقي قلبي      ينورُ حبك الناضر  
ترفق بي . . ولا تجرح      ابائي بالهوى الغادر  
فوجدي كالشذا صاف      وشوقي كالندى طاهر  
ولحني أجمل الالحان فـ\_\_\_\_\_بي قيسارك الشاعر . . !

أحقاً ما يشيع الليل أنـ\_\_\_\_\_ك عاشق الورد . . !  
تقطيفه لـ\_\_\_\_\_كي تلهو      وتنساه . . على عهد  
وتشدو الشعر في ( ليلي )      لترويّه الى ( هند )  
أحقاً ما يقول الـ\_\_\_\_\_ل إنك عاشق الورد . . !

دروب الحب جنات      واشهاها انا دربي  
سأروي قلبك الظمآن - ان اخلصت - من قلبي  
ترفق بي . . ولا تعتب      اذا ما خفت . . في حبي  
ولا كانت ليالينا      اذا أطفأت لي شهيبي  
هيام نويلاتي

# - نسيير -

باسين فاعور

شعر..

باسم العروبة أمتي باسم الكفاح وبالنضال  
باسم الملايين الأبية الرابضين على الجبال  
باسم السلية أرضنا باسم السهول وبالرمال  
باسم الأباء العربي وقائدي الملهم جمال

★ ★ ★

قد لاح فجر عروبتني الوضاء من أرض القتال  
نبني البروج الشامخات بأرضنا كالسد عال  
ونوحد الوطن الكبير وان تطاولت الليالي  
ونوحد الوطن الكبير وان تطاولت الليالي

★ ★ ★

وندك صرح الظالمين الحمر أنصار المحال  
باسم الجزائر دوحتي أو باسم بغداد الكثيرة  
باسم الخليج وبالمحيط وجنتي الحلوة السلية  
لي في عمان وفي الأوراس جولات رهية

★ ★ ★

سنوحد الوطن الكبير براية العرب الحبية  
سر يا جمال الى العلا سنعيد حطين القريبة  
سنشيد مجد العرب وضاء على أرضي الخصيبة  
ونعيد تموز العروبة يا جمال الى العروبة

باسين فاعور

# الرسالة الأخيرة

شعر: موسى صرداوي

• أنها الحياة  
وأنه علي أن أسير  
وأن أسير  
وأن اسوي من محبتي جناح  
ومن كفاحي الميرير كي أمزق الخنا جناح  
وأن أطير •

★ ★ ★

صديقتي  
لا بد يا صديقتي  
من مورد الألم  
ونحن ها هنا  
لا بد أن نموت كي نعيش  
لا بد أن نكور السدم  
ونخرق الفضاء  
وننتهي  
ونبتدي  
من أول المسير •

★ ★ ★

صديقتي  
وعندما يظلل المساء جبهتي  
 ويفرق النهار  
في ليل قاع ليلتي  
وتسكن الغيوم • ألف موجة  
في قلب قلبي زارع النيران والسعار  
لن انتهي الى قرار

موسى صرداوي

صديقتي  
أوجاع قلبي يا صديقتي شراع  
شراع هم ، بين أمواج الحياة  
في بحر هذه الحياة •

★ ★ ★

لكنما  
أنا الذي اعيش في ظلام  
أعيش في دوامة من السقام  
لن أعرف القناعة التي تحد  
لن أعرف الوقوف •• انتي  
لن انتهي الى قرار

★ ★ ★

مذ كنت طفلا يا صديقتي  
ممددا في مهدي المهلهل الحقير  
التهم الثدي المكور الفقير  
مذ كنت طفلا لا أعني  
سوى الصراخ والألم  
والبؤس والدمع المرير  
حتى كبرت يا صديقتي  
حتى قطعت هذه العشرين عام  
لم أدرك النعم ، والنعم يلتقي  
مع الغني ، لا الفقير  
لم اغترف من الهناء غير غرفة  
أدركت منها أنني صغير  
لا زلت في بداية الطريق  
بداية الحكاية التي يروون -

# اغنيات سامية

سمر: اسماعيل عامود

## جديلة ..

وبقيت وحدي ، لا تظللني من الربيع  
سوى هذه الخفقة التائهة من قلبي ..

## حياة ..

في عربة أفكار ي يموت ملك ،  
وبكفه الرمح الذهبي  
يطعن به صدر الفجر المائت  
على أبواب الواحة في الصحراء الكبيرة  
التي اسمها « الحياة »

## عالم ..

مزق أيها الرعد  
كل ستار مهلل ..  
واغرر في جبهة الشعر صومعتك الشاهقة ،  
كي أرى العالم ، ذلك الوكر المحدث  
ينام في الظهيرة ..  
قبل بلوغ نهاية المساء !!

## الم ..

أكثر الناس ألما ..  
أكثرهم احساسا بالحياة ..  
فيا أيها الألم المبدع  
ذوب في قلبي آهاتك الكثيرة ،  
وخذ من مزرعتي الكثيرة العاشقة  
أنقى الازهار منظرا ..  
واروعها فتنة

عني أسمو بمشاعري على الآخرين

دمشق - اسماعيل عامود

لم أنت كثيرة التمرد ..

أيتها الجديلة الفاحمة ،

وقد لفك الليل بذؤابات الغابة الحاملة ..

في الوقت الذي تموت في حلقي

كل الاناشيد رقة

وكل التهديدات حرارة وكآبة !!

## خليج ..

في عينيك خليج من ليل أسطوري هارب ..

وعلى شفتيك ضفة نهر العقيق ،

وعند شرقتك السمراء

مرقا شراعي الذهاب صوب المجهول ..

فمتى تهب رياحك الشتائية أيها الخليج الحالم ..

متى يقلع شراعي من صفاف الفردوس ..

حتى اذا ما مرت بجيبتي ،

وكان الليل ينتظر في الحانة العذراء ..

بكيت أكثر من دموع الامطار

المنهمة في كانون !!

## معنى ..

لم يعد للربيع معنى في قلبي ..

فكل زهرات اليلسان وأضاميم الجوري الحائر

سرقها يد آلهة غريبة !!

والساقية ذات الماء العذب

خبأتها في صدرها فتاة سمراء

مجهولة كعينها !

# فر من خمر وزنبق

بقلم : الياس الفاضل

وأنا اسبح في بحيرات الشوك والضجر  
دربي ممدودة الى ليالي التشرذ  
الملثمة بأنين السل والرياح  
وقلبي مثل مقهى ملفوف بالخريف على شاطئ البحر •  
قولي لها •• أيتها الغيمة البيضاء  
قولي لها •• يا أميرة وثنية عذبة  
طويلة هي أيام القلق والانتظار  
ومملة هي ليالي البكاء والحرمان ••  
آه •• أيها الالم ••  
نحن جبلناك من احلامنا  
نحن زرعناك في اعماقنا  
نحن رفعناك على اكتافنا  
أنت ، يا خمر من زنبق وخمر وتراب ••

★ ★ ★

يا مسافرة  
لك عندي جرسان ذهبيان  
اذا لم يقرعا في اعماقك  
وفي صدري عصفوران أزرقان  
اذا لم يبنيا عشهما في ربوعك  
سأقطع أوتار قيثاري  
واطعم حنجرتي للسرطان وظلمة القبور

★ ★ ★

خذوها هذه الشمس السوداء  
التي تنشر الليل والزفت والغبار  
خذوها هذه الحمامة السابحة في الزرقة البعيدة  
سأقتل الخطيئة  
الخطيئة التي رفعت بيني وبينك يا بعيد  
جبلا من الوهم والحجارة ••  
سأقتلها بسكين أو بقصيدة  
اكتبها ، وأنا ابيع احزاني للنهر  
ذلك الذي يلف خصر المدينة  
بزئار من الذهب واللبن والمر ••  
أو اكتبها في الحانة الصغيرة البليدة  
التي تعطي الدموع والغيم والفل  
وتمد وطننا من النجوم والنهود المتوحشة  
لهذا الوطن الطيب الطعم  
لهذا الشاطئ الاخضر الطويل  
امنح سراييني وضياء عيني  
واقدم رثتي ودمي •••

★ ★ ★

نجوم بيضاء تمضي  
وأنا باق على رصيف الميناء البارد  
انتظر قدوم المركب الغائب في سفرة طويلة ••  
محملا باخبار السنديان والصنوبر  
شهران كاملان ، يا حقودة



# دنيا الاحلام

شعر : جميل حسن

في بسمة للصمت .. حالية  
أرتاح للجفن الكسير .. ففي  
وتوافق القلبين في دعة  
يقسو الحبيب ، ووحى قسوته  
اني لأقرأ فوق حاجب  
اشراقه في خاطري .. ودمي  
ألتذ اذ يقسو .. وأفهمه  
مهما تكلف .. أو بدا بطلا  
علمت عند عبوسه حىلا  
في صمته .. في غنج وقفته  
خط الهوى في وجهه سورا  
في الساعد البض الذي علقت  
عفوا لمست ذراعه بيدي  
وبدا بلقىانا على عجل  
نوع من الاغراء .. أعرفه  
والليل عالقته كواكبه  
بالامس ، بين خيوط واليتي  
برزت مفاته .. وبهجته  
تاج الطبيعة فوق مفرقه

نعماي ، لابلومعد الخضل  
ثقل الجفون بلاغة الغزل  
هو في فؤادي روعة المثل  
دنيا من الاحلام .. والأمل  
آيا للغز فيه مقتعل ..  
أشهى من الضمات والقبل  
مهما تعلل بعد بالعلل  
متشبها بمظاهر البطل  
أشتف منها أغرب الحيل  
وحى لعفو منه ، متصل  
مكتوبة بفراغنا الأزلي  
كفى به .. فاحمر من خجل  
فارتج ، فعل الخائف .. الوجل  
فكأنه في ملتقى السبل  
لكنه صعب على الرجل  
بمشابك .. كالنور في المقل ..  
والبدر يصعد أرفع القلل  
في ناضر بالنور مشتعل  
من فوق تاج رائع الخضل

واليوم • هذا الصبح • كان لنا  
 سر دفعناه •• برغبتنا  
 وتوزعت نظراتنا بددا  
 ومع النسيم سرى •• وودعنا  
 هل كان يفهم رسلنا صورا  
 سران سجلناهما أملا  
 طال الوقوف • وطال في خجل  
 وجلتي ما بيننا •• فتحت  
 ولقد قرأت - وكان يتبعني -  
 مستقبلا أزهى من الحلم  
 لم نطو صفحة قصة كتبت  
 ذهبية التسطير •• أحرفها  
 ولقد طوينا •• من مجلتنا ••  
 متصفحين بدون ما نظير  
 في ساعة الحب التي جمعت  
 أملت شفاه ما انفتحن ، وما  
 قال الفم الخجلان •• في خفر  
 واستعذب القلب المحب بها  
 نعمى حياة بت ألمحها  
 لي يا اله الحب تمتمة  
 زلفى يزف الشعر زهوتها  
 يا ليتني أحيا الى غدنا  
 لأذيب من أهواء في قلبي  
 قد موس - برمانه المشايخ جميل حسن

# خطبة ام

بقلم : الياس طعمة

•• واخيرا تقدمت من وحيدتها التي جلست ساهمة شاردة معلقة بصرها في الأفق البعيد كأنما تسترجع ذكرى من خلال ماضٍ غبر وعهد سلف •• ووضعت يدها على كتف ابنتها وقالت بصوت يتفجر رقة وحناناً :  
- بنيتي ••

والتقت اليها ابنتها بطرف داعم كسير ووجه اعتلته مسحة من الحزن والاكتئاب ، فبدأ كالزهرة التي انقطع عنها الرواء فسرى في نضرتها الذبول وفي أوراقها النحول •• وظلت لحظة دون أن تهمس شفتها بكلمة أو تطرف عينها بنظرة •• ثم سحبت نظرتها في هدوء وادارت رأسها في سكون واستسلمت لخواطر تعبت في رأسها بقسوة وعنف وأفكار تلهب نفسها بسيط من نار فلا تقابلها بغير ذل وضعف وانكسار ••

فقال الام وهي تعبت باصابعها في شعر ابنتها الناعم المسترسل :

- ليلي •• ما بك •• ؟

ورفعت رأسها ثانية في جهد واعياء شديد كأنما تعاني ألماً ممضاً أو تكابد شقاء الدنيا وابعاءها وألقت نظرة طويلة حولها ثم استردتها في برود وانتصبت واقفة تتمتم بكلمات لم تبلغ اذنيها •• وحاولت أن تخطو ولكنها لم تستطع فقد دب في جسمها الخور والضعف واعترى أعضائها الوهن والانحلال وادرك عينيها الذبول - فأطبقت جفניה وأرخت رأسها على صدرها وعضت بأسنانها على شفتيها كمن باغته ذكرى مؤلمة أو داهمته اشباح مخيفة ••

واعترى الام رجفة اهتزلها كيانها وأحست كأن خيوط الدمع المنسابة من محاجر ابنتها حبال قاسية غليظة تضيق أنفاسها ، فشبهت شهقة قوية كذلك الشهقة الأخيرة التي تحشجج في صدر المحكوم عليه وقد التف

حول عنقه جبل الاعدام ••

فقال بصوت منكسر حزين :

- بنيتي •• أنا الملاذ الوحيد لك وأنا التي تأخذ بيدك في الشدائد والملمات وتعينك على تحمل الصعوبات والمشاق فحديني عما يعمل في ضميرك الحي ويعتلج في قلبك الحساس • انفضي همومك واقلعي عنك احزانك ولتصهر نفسنا معا في بوتقة الاحزان ان لم يكن بد من الاحزان • الى متى تبقيين هكذا ••؟ الايام تمر والليالي تكرر وانت لا تعرفين للنوم طعماً •

ألا تشعرين بذلك أم أنك فقدت الوعي والاحساس وأصبحت تعيشين في غيبوبة كأنها العدم ••

وانتظرت الجواب •• بيد انها كعادتها لم تفز بجواب غير صمت مطبق وشروود طويل فلم تملك الا أن رفعت رأسها الى السماء وبسطت يديها الى الله وقالت :

- اشفق يارب على القلوب التي لم تتفتح أكمائها الا تحت أكداس الثلوج والجليد ولا داعيتها نسيما السحر وانعشتها قطرات الندى بل عصفت بها الاعاصير والانواء ••

وخرجت تاركة ابنتها في سكون شامل وسهوم دائم وجلست في غرفتها تحدث نفسها :

- ترى ما السر الذي تنطوي عليه نفس ليلي •• ؟ وما هذا الاكتئاب والشروود الذي يعترىها ويتركها جامدة كالصنم ساهمة كتمثال يرنو بعينه الى شيء بعيد مجهول ••

ما سر هذا الحادث الطاريء الذي بدل كل شيء ••؟ فالقلب الذي كان يخفق بالحب والحياة ويزخر بالامال والاحلام أصبح يترنح بين الضلوع ترنح المجهود التعبان ويتلوى بين الحنايا تلوي الشارب السكران والنفس التي

كانت تشع فتنة وجمالا اكتنفتها على حين غرة ظلمة  
دامسة فبددت فتنها وشوهت جمالها والجسم البض  
المتلى الذي كان يرقص على نغمات الموسيقى ويتميل  
في أرجاء البيت تمايل الفصن الريان مع - هففات النسيم  
أصبح ضامرا نحىلا تماما كالعود عندما تعصف به رياح  
الخريف •

كل شيء قد تبدل •• عيون ذابلة واجفان متكسرة  
ووجه حزين كأن يد المرض قد مسحت عليه منذ شهور  
ما بال هذه الشفاء لا تفرح وقد كانت الابتسامة لا تفارقها ••؟  
وما بال هذا الصول قد انقطع وقد كان يملأ البيت انغاما  
حلوة وأغاني عذبة ••؟

لكم سألتها والحت في السؤال ولكنها لم تحظ بجواب •  
ووجدت نفسها فجأة تسترجع أيامها الخوالي وزمانها  
الغابر ••

كانت في طفولتها فتاة لاهية طروبا لا يهملها من ذنباها  
غير اللهو والعبث والمرح ولا ترى في تيه حياتها غير  
السعادة والنعيم والفرح •• تمر دون أن تحس بمرورها  
وتتعاقب الليالي عليها دون أن تشعر بكرها وكيف تحس  
بكر الايام ومر الليالي وهي لا تحس حتى بنفسها ، وكيف  
تحس بنفسها والجو المملوء بالصخب والضجيج والضوضاء  
الذي يخلقه حولها الفتيات والفتيان يقطع عليها خلوتها  
ويبدد تأملاتها فلا تشعر بحوادث يومها ولا تحس بوجود  
نفسها حتى يأتي المساء يأخذها النعاس وتفرق في لجة  
النوم •

ومرت الايام •• واصبحت فتاة كاملة النضوج متدفقة  
الانوثة بارعة الجمال ممشوقة القوام تتغامز عليها العيون  
وتشير اليها الاصابع تأخذ بمجامع القلوب وتستهوئ النفوس  
وتستأثر بالعواطف والافئدة ••

وارتاح نفسها لتلك الصورة الجميلة •• يوم كانت  
تتهامس عليها النفوس وتبتسم لها الشفاء •• وكانت تشعر  
بجمالها وتحس بالتهافت عليه فتصونه خلف نقاب من  
التكبر والافتخار وتقيه من الغمزات وتحنيه من الهمسات  
بعقل واع وعين بصيرة •• وزاد ايمانها بجمالها وصونها

لهذا الجمال بكثرة المعجبين بها المتهاقنين عليها الى أن قبض  
لها الله أن تكون راعية بيت ورفيقة رجل •• وانغمست  
للحظات بذكرى السعادة الغابرة والايام الماضية التي  
كانت باسمه ضاحكة زاهرة باسباب البهجة والهناء وألوان  
المحبة والصفاء •• وسرعان ما انحدرت الدموع من عينيها  
الصافيتين عندما طغت على مخيلتها تلك الصورة المؤلمة ••  
صورة زوجها الراحل المسكين يوم ودع الدنيا الى غير  
لقاء •• وبقيت في هذه الحياة مع ابنة في ربيعها الخامس  
عشر نموذجا خالصا للبؤس والشقاء •• بؤس النفس  
وشقاء الروح ، ومثالا حيا للكبوت والحرمان •• تعاني  
وحدة قاسية موحشة وتكابد حركات ولذعات في جسدها  
تكاد لا تترك فيه غير الندوب والقروح ••

توفر لها المال ولكن المال لا يوفر السعادة المثلى والنعيم  
الكامل •• يعذبها ظمأ روحي وتقتلها مجاعة قلبية ••  
الظمأ الى الحب الذي حرمت منه والمجاعة الى الجسد  
الذي كان يروي غرائزها ويشبع نهمها •• وقاومت هذه  
النزعات التي استفاقت بنفسها واستبدت في جسدها ،  
فحرمتها لذة الكرى وحلاوة العيش •• قاومت بكل  
قوة وتسليحت بكل سلاح •• تسليحت بابتها العزيزة التي  
تود أن تنشأ تحت حنان عرض نقي ورأفة شرف مصان  
•• تسليحت بمزايا زوجها الفاضلة وشمائله الكريمة ،  
وأضفت على نفسها قوة من الصبر والتجملد والاحتمال  
حتى تقدر على كبت هذه الثورات المعتلجة في جسدها  
واطفاء هذه الحرارة الملتبهة بين اضلاعها •• قاومت حتى  
وهنت قوتها وتداعى عزمها فسقطت في الهاوية وزلت  
قدمها في بئر الفساد واعشاش المنكر والرذيلة واندفعت  
تعب من كأس الخطيئة وتنعم في الملهيات المحرمة ••

وقفزت من جلستها ووقفت أمام المرأة تتأمل في قسمات  
وجهها الفاتن وتقاطع جسدها الصارخ واصلحت من  
شأنها وانطلقت في الطريق ••

★ ★ ★

واسلمته شفقتها بعد طول غياب واتكأت عليه خوف  
السقوط على الارض من جراء الانفعالات التي تضطرب

في جسدها وتنعكس على مرآة نفسها .. وغابت معه في  
قبلة طويلة في دنيا الاحلام .. دنيا بعيدة كل البعد عن  
دنينا غريبة بكل معنى الغرابة لا يشعر بها الانسان الا  
حينما يعود الى دنيا الواقع .. وعندها نسيت الألم الذي  
تكابده ابتتها ونسيت العذاب الذي تتمرغ به شاردة  
ساهمة الى حيث يعلم الله وانكفأت تعيد القبلات بلذة لاتجد  
ولا توصف .

وتركها سميع وخرج الى السوق ليعود بما يضاعف  
اللذة من سكر وعربدة ومجون .. واستسلمت هي  
لافكارها الى أن قطع جبل تفكيرها جرس الباب فنهضت  
وفي نفسها الوسواس والظنون وقلبها اشد ما يكون في  
الخفقان وتلاشى كل شيء كما يتلاشى الضباب تحت بريق  
الشمس عندما لمحت موزع البريد فسلمها رسالة باسم  
سمير ومضى .. ولم تكن في حاجة لأن تناقش نفسها عن  
موضوع الرسالة بل سرعان ما فضتها وراحت تقرأ :

عزيزي سمير ..

اني أرى هذا اليوم هو آخر أيامي وهذه الساعة التي  
أخط فيها هذه السطور هي آخر ساعاتي فأثرت أن أقول  
إليك جانباً من حياتي القلقة المضطربة أنت خلقتك ولكنك  
تجهله وأروي لك نتفا من قصة حياتي أنت كتبتها ولكنك  
تعاميت عنها وأردت لها الفناء والعدم ..

احبيبتك .. فعدرت بي وفرت وملأت نفسي جراحاً  
وهربت وغرزت في القلب نصلاً - قد جفته يد البرء  
والشفاء - واختفيت ..

فلماذا ؟ لماذا تواريت عني يا سمير ولم تترك غير  
لوعات في القلب وحرقات في الصدر .. لماذا اختفيت  
عن مسرح حياتي الذي كان زاهراً بحبك مزدهراً بقربك  
فأصبح اليوم قفراً يباباً لا تسمع فيه غير نعيب اليوم  
والغربان ..

لماذا ؟ ..

علامة استفهام كبيرة ترسم على الجدار ان تطلعت اليه  
وتمثل على خط الافق ان رنوت اليه وتعلج في نفسي  
أن تأملت فيها وتضطرم في عقلي عندما لاتجد الجواب

كأسنة اللهب تأكل بعضها عندما لا تجد متنفساً ولا مخرجاً  
عزيزي .. اني أحب أن أعيش في ماضي لا حاضري  
- وشتان بين الماضي والحاضر - فدعني أعبد الى تلك  
الايام فاني أجد في العودة الى الماضي لذة وفي استعادة  
الذكرى متعة :

عرفتك استاذاً ..

وكنت يا حضرة الاستاذ عندما تأخذك حدة الغضب  
وتجتاحك موجة من الحنق ترسل نظراتك علينا نحن  
الطالبات شواظاً تريد ان تحرقنا بها كثيراً ما شكوت من  
ضعفي في بعض الدروس واعلنت لي انني بحاجة الى  
دروس اضافية والا فلتت الفرصة وضاع النجاح في عباب  
الكسل .. وكتمت ضعفي وكسلي في بادئ الامر عن  
أمي .. الى أن كان يوم اخبرتها بالحقيقة واطلعتها  
على جليلة الامر ولكنها أبت وتمنعت وما زلت الح عليها  
أياماً متواصلة حتى قنعت وازعنت .. وطرت اليك في  
فرحة بالغة وطرقت باب مكتبك بيد مرتجفة وقلب خافق  
وصدر يعلو ويهبط كأنه أمواج بحر عصفت بها الانواء  
.. وتلفتني بالترحيب والتأهيل ووجهك ضاحك القسمات  
مشرق البسمات ، فطار خوفي وزال اضطرابي وشعرت  
انني أمام رجل - أي رجل - لا استاذ ترتعد الطالبة  
ربما من صيحته وترتجف خوفاً من نظراته .. وأثبتت  
الى بيتنا ، ولا تسل عن الرغبة التي امتلكتني والحيوية  
والنشاط الذي تدفق في جسدي ، ورحت أقفز وأعدو  
أمامك حتى اشبع في نفسك الغبطة والمرح كما تقفز اللاعبة  
الماهرة في ساحة اللعب لكي تظفر بنظرات الرضا والاعجاب .  
وانتهى الدرس الاول .. وكان نصيبك من تفكيري

التواصل وتأملتي العميق ونظراتي المتسائلة اكثر مما  
للكتاب فيها نصيب .. كان لي من صفحة وجهك الهادئة  
وجينك اللامع الألاق درس اعياني حفظه واتعني التأمل  
والتفكير فيه .. وكان لي في عينيك الساحرتين سر عميق  
اجهدني استجلاؤه وكشف الستار عنه .. وكان الدرس  
لا ينتهي والسر لا تنحسر عنه معالم الغيب .. وكنا تتبادل  
النظرات تعقبها البسمات واذا كل منا مشغول بنفسه قد

دهمته موجة من التفكير واستبدت به غاشية من الخواطر  
وانتهى الدرس الثاني بقبلاات اتبعها قبلاات ..

وكرت أيام .. لا هي أيام بالمعنى الكامل كالايام التي  
عشناها قبلا ونعيشها اليوم والغد ، بل هي ساعات كانت  
تكتنفها السعادة من كل جانب وتسري بها موجات من  
الاماني الحلوة والآمال العذاب .. ساعات تقضت ولكنها  
لا تزال حية في قلب الزمن مرآها لا يزول وذكرها  
لا تموت ، تطل علي بين الحين والحين فتشيع في  
نفسي الغبطة والانسراح وتحيي في قلبي جمره أمل  
تكاد تخبو ويدركها الفناء .. وانقطعت عني وكنت أحسب  
لكل شيء حسابا الا غيابك عن دنيائي واختفاءك عن مسرح  
حياتي .. الفصل صيف والمدرسة مغلقة الابواب ..  
فأين أراك ؟ لم أترك شارعها ولا حياها وبخشت فيه  
ولا متدى الا وطرقت بابها ، وكنت أسير في الشوارع  
وعيناي تتقلان من وجه الى وجه وتعبران من رصيف الى رصيف  
ولكن عينا كنت أبحث وباطلا ذلك الامل الذي كنت أعدو  
وراء سرا به .. فما رأيت لك وجهها ولا لمحت لك أثرا ..  
ورحت أفكر .. فمللت انقطاعك عني بألف تعليل وخلقت  
له الف عذر وسبب ولكني لم انتبه الى نتيجة تبرد حرقتي  
وتهدى ثورة عواظي ..

وبقي سبب واحد كنت لا اريد أن أبوح به ولكنه  
يعذبني يا سمير ويمنع طيف الكرى ان يلامس جفني  
.. عندما اتمثله أحس بنفسي تذوب وتلاشي كما تذوب  
قطعة الثلج تحت حرارة الشمس .. رأيت الخدم ذات  
يوم يتهايمسون بسر فارهفت السمع وعلمت انه كان بينك  
وبين أُمي علاقة أنيمة فانقطعت عن الدار خوفا من أن  
تلوكننا الالسن وتشددق بنا الافواه ..

أيمكن أن يحدث هذا يا سمير ؟ أصبح ما يتهايمس  
به الخدم أم أنه لغو في لغو وهراء في هراء .. غير انني  
أدرك بغريزتي الانشوية انها لم تكن غير امرأة تلك التي  
شغلتك عني وحجبتك عن دنيائي والقت بيني وبينك  
حجابا كثيفا من الضباب والظلام لا يبلغ الواحد منا رفيقه  
الا وقد اجهدته التعب واضناه المسير وانهكه الاعياء فلا

يجد في صاحبه غير آخر نبضة في القلب وآخر نسمة  
في الروح ..

فان كانت تلك المرأة من بائعات الجسد فاشبع نهمها  
وأرو غريزتها ، أما أنا فلا تترك لي الا حطام قلب كبير  
أرمه وأعيده الى الحياة من جديد .. وان كانت من بائعات  
القلوب فاملاً قلبك بحبها على شرط أن تترك لي زاوية  
صغيرة يقطن بها حبي وتستमित في الدفاع عنها الجوارح  
والانفاس ضد الداخلين المحتلين ..

اتعاهدني على هذا يا سمير ؟  
آه لو أعرف تلك المرأة .. المرأة التي حطمت آمالي  
وبددت أمانتي وأسلمتني للجوى والشجون ووضعني بين  
مخالب الاسى والمنون ، لكنت مزقتها أربا أربا وهرقت  
دمها الملوث بجرائم العار واوساخ الكرامة المهذرة  
والشرف المهان .. دمها الاسود الفاسد الذي التهب بين  
خلايا جسدها ففضى على قلبي الذي اصبح ينبض نبضات  
تنبئ عن الموت العاجل والفناء القريب ، ولطخ نفسي  
فبت سوداء قاتمة كعقمة الليل البهيم ، وقد كانت بالامس  
.. الامس القريب .. ضحكة في قلب الزمن وبسمة  
على شفاها الازهار ..

ألا ليت الشفقة تخلق مع القلب قبلما يخلق الحب ،  
وتنمو في الجوانح قبلما تثبت زهرات الهوى وبراعم  
الغرام ..

آه لو تدري مدى ما خلفت في كبدي من قروح وما  
أثرت في نفسي من هموم واشجان ..  
وانتهت الرسالة لتسقط القارئة في غيوبة مرعبة أشبه  
بغيوبة الموت عندما وقع نظرها على الامضاء .. وسرعان  
ما استفاقت فخطت بضعة سطور وانطلقت لا تلوي على  
شيء ..

وعاد سمير ليجد الدار خالية الا من بضعة وريقات  
مشورة على الارض وورقة أخرى على الطاولة ، فقرأ  
فيها هذه السطور :

أحق لك يا سمير ان تتمتع بجسد الأم وقلب الابنة ؟  
حرام عليك ..  
البقية على صفحة « ٥٦ »

## « حنين » . . .

شعر: فحي الديهم الجردى

<p>أرعى الليل على قلبي خيوطه العنكبوتية السوداء ..</p> <p>ليقتل فراشات الضياء التي كانت تتطاير يوما في سماءه</p> <p>وأجراس الشمس المذهبة</p> <p>قد اختنقت أصواتها الى الابد ..</p> <p>ولم يبرز بعدها قمر ما ..</p> <p>اني أعيش بدون أمنيات ..</p> <p>لان الاغاني التي كانت تنبعث من أعماقي</p> <p>قد لفها الموت بأكفانه الرمادية ..</p> <p>وحكايا الحب والابتسامات</p> <p>ذابت حروفها في الصقيع ..</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>ان قلبي يا حبيبه ! ..</p> <p>كهف أجوف</p> <p>مولع بالظلمة وافاعي وخيوط العنكبوت ..</p> <p>كمعبد قديم مهجور ..</p> <p>يحن دوما دوما ؟</p> <p>الى تراتيل المنشدين ..</p> <p>وأجراس مغموسة في مقلة الايمان ..</p> <p>يحن الى عذراء حلوه ..</p> <p>لعلها لم تولد بعد !</p>	<p>ذات أكتاف عارية</p> <p>وبشرة سمراء ! ..</p> <p>وصليب منسوج بخيوط من النور</p> <p>ينام بحلم وديع .. على صدرها ..</p> <p>وعلى هديها المريضين</p> <p>تتراقص جنيات عاريات ..</p> <p>وقد حضر على قلبها</p> <p>صورة حبيبها الذي طوته البحار ..</p> <p>هناك ؟ في مجاهيلها السحيقة ..</p> <p>تلتصق كفيها أمام شفتيها القرمزيتين ..</p> <p>وهي تتمم دعاء صامتا</p> <p>ترفعه للآلهة ! ..</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>قلبي يحن الى البعيد البعيد ..</p> <p>حيث بلاد عذراء ؟</p> <p>لم يكتشفها انسان بعد</p> <p>تصوغ في أعماقها</p> <p>نباتا سماوي الطعم ..</p> <p>يحن قلبي يا حبيبه ! ..</p> <p>الى : ما لا أدري !! ..</p>
---	--

٠٩٦٠/٢/٧

# تھاویل

شعر الانسة : سزا غالي

سيدي :

لم يزل طعمها في فمي  
لم يزل وهجها في دمي  
لم أزل أتقرئ شذاها على  
ناهد بعد لم يفطم  
ناهد هائج البرعم  
لم أزل أحضن المخملا  
فلعل عليه بقايا عير  
لم أزل أرتمي  
في عوالي السابحة  
في تراجع قلبتك الصادحة  
لم أزل أعرقا نابحه  
صائحه

أين أنت تعال وطمأن دمي  
سيدي !

★ ★ ★

سيدي :

في اختلاج النيذ على مبسمي  
فوق صدري ، وفي اعظمي  
في ثنايا وسادتي الدافئه  
في تھاويل أحلامي الهائنه  
في حنايا القميص الحرير  
فوق شعري البديد النثير  
فوق شالي ، على معصمي  
لم يزل عرفها  
لم يزل دفئها يرتمي  
لم يزل عزفها  
في دمي !

★ ★ ★

سيدي :

أنجما ، أنجما .

أنت وشيت عمري النضير  
أنغماً ، أنغماً  
عالمًا مفعما  
بالشذا ، بحكايا العير  
باحترق الصبا المستثار  
بثمانى عشرة ، يخجل حتى النهار  
بالغوى ، بارتعاش الدم  
بسنا الأنجم  
أنت لونت عمري الظمي  
سيدي !

★ ★ ★

سيدي :

أين أنت تعال

ولك العمر ، زهو التلال

ونداء الصبايات ، بوح الربى

سيدي لك أيامي الدافئه

لك هذا الصبا

لك كل الكنوز ، وكل الآل

سيدي لك عمري تعال

★ ★ ★

لك دفني تعال فشوقي انتظار

( ضمني ضمني أنا للنار ،

للغيب ، للذراعين اللذين .. )

للجين اللجين ،

للهيب المثار

للهوى لك ياسيدي

وسأحيا على ذكرها

وسأشئ بها ، بشذا خمرها ،

وسأحضنها في دمي

في الحنايا الى يوم تقرب سمس الشباب

شبابي الذي صنته لك ياسيدي ♦



## تحية الشهيد

القصيدة التي القاها محافظ حماة الاستاذ ياسين الفرجاني  
بمناسبة الذكرى الخامسة لانه شهادة بطل الثورة العربية  
والجيش المرحوم العقيد عدنان الماسكي  
شعر الاستاذ ياسين الفرجاني

خمس مررن وانت في الشهداء  
وتظل ما عدت مآثر امي  
ويظل يحكي الدهر قصتك التي  
عدنان يا زين الشباب وفخرهم  
يا ثوره البركان في أعصاره  
مامت يا عدنان أنت على المدى  
من قل غيب في الثرى ليث الشرى  
ولئن تحداك الردى بنصاله  
ذكر الشهيد على الشفاء مردد  
ما العار أن فل الحسام وانما  
فقدت بك الهيجا وقد تيمتها  
آمنت بالوطن لحبيب، ذدت عن  
ووقت كالطود الاشم منافحاً  
وثبت في وجه الصعاب فلم تلن  
وهزئت بالاحداث وهي كثيرة  
غدرتك من خلف يد مأجورة  
راموا مبادئك الصراح فأخنقوا  
هيات ما كل المبادئ - لعة  
اب العروبة غاية وعقيدة  
يطوي الفناء الكون الا امي  
عدنان يارأد الضحى يا قبسة

نبراس تضحية ورمز فداء  
امثلة الآباء للابناء  
كتب المدى أسطارها بدماء  
يا حادي الفرسات للعلياء  
ياشعلة من نخوة وذكا  
أقوى وأبقى من ردى وفداء  
ابدا وتربك أنت في الأحياء  
فلقد تحدث الردى ببقاء  
في موكب انصباح والامساء  
في الغمد غير مشهر مضاء  
تزار رواح بها غداء  
أقداسه ودفعت كل بلاء  
في زحمة الاهوال والارزاء  
عودا ولم تسكت على نكراء  
وسخرت بالاذناب والعملاء  
والعدر في العبدان والاجراء  
نار مبادئنا على الاعداء  
معروضة في السوق للشراء  
تسمو مداركها على الهجاء  
ان الخلود لامتي ولواني  
آياتها في الليلة الظلاء

أحببت أرضك عاشقاً فهرتها  
مهر العروبة انفس تفدى وكم  
كم من أبي هب دون بلادة  
لاشيء انبل في الفتى من جوده  
وأحب أوطاناً واسمى في الدنى  
عدنان والدينيا صهل صوافن  
ذكراك نفح بطولة وشهامة  
نيسان خص بها وليس بغيرها  
شهر الشهور به الليالي تزدهي  
يا منكرأ فضل العروبة حاقراً  
من ينكر الشمس المشعة في الضحى  
فضل العروبة في الزمان قلاند  
سلمها فقد نطقت بها آثارنا  
المجد صنع يميننا حفلت به  
من قاحل الصحراء قد طلع الهدى  
غمر الدنى دين النبي محمد  
العدل والفتح المؤزر والسنا  
شتان ما فتح به مستعبد  
ايامنا غر محجلة على  
في (بور سعيد) لنا مواقفنا التي  
من كل فج اقبلوا فحشودهم  
وتساقطوا شلوا يعفره الثرى  
(جانبرت) في ذعر تغوص بروجها  
ويجولون عن أرض الجزائر في غد  
بوركت (يا اوراس) كم من نائر  
مستنفر كالليل يلتهم الربى  
في كل شبر من ترابك حفرة

نفساً منزهة عن الاهواء  
من فدية في دربها معطاء  
فقضى ضحكك النغر في الهيجاء  
بالفس يوم يعز كل سخاء  
وطن فدته مواكب الشهداء  
وبريق أسياف ورجع حداء  
وعبر اقدام وعطر مضاء  
في موسم الاوراد والاشذاء  
تيها بكل فريضة عصاء  
هيات قد أنكرت وقد ذكاء  
لاشك في الدنيا رهين عماء  
طوقن جيد الدهر والنعاء  
وحكين ما يخفى على العرفاء  
نشوى ٠٠٠ بطاح رمالنا السمراء  
والحق في المعراج والاسراء  
بشريعة عريضة سمحاء  
واليمن منحة هذه الصحراء  
طاغ كفتح في سبيل اخاء  
هام الزمان مشعة الاضراء  
هزمت جيوش ثلاثة حلفاء  
مـلـء البحار وملء كل سماء  
نذلا وشلوا فوق صدر الماء  
غرقا (وجول) مشرفي قضاء  
للعلج والسفاح يوم جلاء  
انبت فوق شعابك الخضراء  
انى لهم منه سبيل نجاء  
للطامعين بأرضك الغناء

فخر العروبة يا جزائر كبري  
هذي عمان ثورة مشبوبة  
عزلاء آلت انت تحطم قيدها  
عدنان فدية جيشنا انعم به  
عند الحدود مرابط ومدافع  
غنيتة شعري على هزج المنى  
ونشأت في احضانة ارقى الذرى  
جيشي الحبيب فديته من قاحم  
يا قائد العرب المظفر جرحنا  
هيمات تندمل الجراح وارضا  
نادت فلسطين يجلجل صوتها  
ياراكز الرايات انت المرتجى  
يا جامع الشمل الشتيت وباعث  
آن اللقاء وحان موعدنا على  
بشر رباع القدس انك مقبل  
لا السم يطفىء نارها يلقي به  
كلا ولا الجاسوس باع ضميره  
حاكوا المؤامرة الدينئة خفية  
قدرد من الرحمن آية قوة  
عدنان يلمع الشهاب نضال الدجى  
لاقت ربك راضياً مستبشراً  
الحلم حقق والعروبة نفضت  
والنيل من بردى دنا فتعانقا  
في وحدة صغرى لنا مشفوعة  
والبعث وافى كل افق عارما  
والمارد الجبار هب وخلفه  
الله أكبر هذه أعلامه

للبعث هل بثورة حمراء  
في السفح والانجاد والبطحاء  
ايمانها بالله . . . في البلاء  
جيشاً ليوم كريمة ونداء  
يحمي الحمى ويصد كل عداء  
ومحضته ودي وعطر ثنائى  
وعرفت فيه شمائل البسلاء  
أمـواه في السراء والضراء  
لم يلتئم والثأر برء الداء  
في قبضة الشذاذ والغرباء  
يا ناصري . . . يا خامس الخلفاء  
من ذا سواك يردلي أبنائى  
المجد التليد وقاهر الاعداء  
حيفا فبشر ساحها ببقاء  
في زحف غاشية الردى شعواء  
في الزاد من مشلولة سوداء  
بدراهم يا خيبة اسفراء  
فتكشفت عن خسة ورياء  
في الارض تدفعه وأي دهاء  
فانداح في فيض من الللاء  
بغد لقومك مشرق الارحاء  
عنها غبار الهول والاعياء  
وتلاقت الاهرام بالفيحاء  
بخطا تحت لوحدة جمعاء  
كالموج في كبر وفي خيلاء  
زحف العروبة عاصف الانواء  
خفاقة فوق الذرى الشما.

من الف عام ترتجيه وقد أتى  
نادى بها عرباً فهبت تنتخي  
الاسمر الموعود رائد قومه  
فاذا تحدث تنصت الدنيا له  
في كل قلب يعربي ساكن  
يخشاه اعداء الشعوب ومن همو  
سن السياسة قوة وصراحة  
ومن الحياذ بنى السلام لشعبه  
للخير يعمل والرخاء وغيره  
ما أقرب اليوم الذي يزهو به  
فمربع الاردن ارقها النوى  
ولدجلة - والله - ثورة صابر  
لاحد بفصل بيننا في موطن  
نسر جناح في المحيط ومثله  
والنجمتان وما احلى راية  
خفاقة بالمجد قد علقت بها  
يا غوطة الشام التي في ظلها  
غنى فتاك وقد تردى مشخناً  
وفاك حقك في النضال فبادلي  
واستلهمي منه الملاحم جمّة  
يا يوم عدنان علك تحية  
اهديتها جدناً تغمدته وهل  
فيك المحافل والمنابر تنتشي  
تروي المآثر والمفاخر كلها  
وتلقن الاجيال من تاريخها  
والشعب في احيائه ذكرى الالى

من يرتجى الامة العرباء  
من شط مغربها لسامراء  
أنباؤه تطغي على الانباء  
واذا رأى ففضل الآراء  
ربكل عين ... مائل للراني  
عند الشعوب مآل كل شقاء  
لا غاية للمنافع ورياء  
اكرم به من عامـل بناء  
ما زال في الشحناء والبغضاء  
وطن لنا ... متحرر الاجزاء  
مشتاقه كفرت بكل تناء  
تودي بقاسم الى الدهياء  
متناسك الاطراف والانحاء  
عند الخليج يشول بالجوزاء  
شغوفة بالانجم الزهراء  
دنيا العلا ... تحتاج كل علا  
عقدت عليه الشام الف رجاء  
بجراحه في الساح ... اي غناء  
ابد الزمان وفاءه بوفاء  
والمكرمات على فم الشعراء  
ميمونة عربية الازجاء  
حدث سواه احق بالاهداء  
وتغص بالبلغاء والخطباء  
من سيرة الامناء والعظاء  
ماجل ... والاجيال في اصغاء  
سقطوا فداء ... يجل بالاحياء

## حسد!

### قصة بقلم : عبد العزيز هلال

غير أن صغراهم - سحر - ألحت لاثغة :  
- لالا ، لا أريد ... ماما ! الله يخليك ، فرنكا فقط ،  
أريد فرنكا .

وتشجع أصغر الصبية ، واسمه هيثم ، فصرخ :  
- وأنا أيضا ، ماما ! .. الله يخليك ، فرنكا واحدا .  
ولكنها كانت قد بدأت السير كطاووس كبير ، متممة  
بشيمة قدرة ، في حين تولت نهله تنفيذ الامر فلملمت  
اخوتها وأدخلتهم البيت الى المطبخ . ولم تكد الأم تختفي  
في عطفة الطريق حتى انفرج ثغر أمل عن ابتسامة غبطة ،  
مسرعة الى الخزانة ، ففتحتها ، وبحث في أحد أدراج  
أرضيتها عن تبعة ، أشعلتها آخذة منها نفسا شهقته بتعطش  
ثم زفرته ببطيء وارتياح ... وبعد ان أغلقت باب  
الخزانة لبثت تتمتع بالنظر الى نفسها في المرآة .

وصلت السيدة بهيه الى موقف الحافلة الكهربائية ،  
فوقفت تنتظر ، دون أن تظهر مبالاتها الشديدة بنظرات  
الرجال في الشارع ، ملقية بنظرة بارعة على ساعة صغيرة  
في معصمها ... كانت الساعة تشير الى الخامسة والنصف  
وهو بالضبط موعد بدء عرض الفيلم . ومن هذا الموقف  
حتى الموقف الذي هبطت فيه ، كانت أعين الرجال في  
الحافلة مغروسة في جسدها ... كانت سعيدة الى أقصى  
حد .

استقبلها ، على باب السينما ، شاب بدين في نحو  
الثلاثين من عمره ، قائلا بقلق ، وبلهجة غير دمشقية :  
- كدت أياأس من مجيئك ، لماذا تأخرت ؟  
- لا تتدخل في شؤني .

قالتها بحزم وكبرياء ، فلم يحرك شفثيه مرة أخرى ،  
بل تبعها مخرجا تذكرتي الدخول من جيبه ، وغاصا في  
الظلام ...

ردارت أمل حول نفسها ، منتشية بجمالها ، عدة  
دورات ، وحذا الفستان حذوها في يسر ، مشكلا شبه

للمرة الاخيرة ، وقفت السيدة بهية تجاه مرآة الخزانة  
الكبيرة ، تتأمل نفسها ، وأفصح خيال بسمة مطمئنة عن  
رضاها ... لم تزل شابة المظهر ، محتفظة بفتنة تلفت  
اليها انظار الاحداث والكهول على السواء ، رغم السادسة  
والثلاثين التي تكاد تغنى . بينما كانت ابنتها الكبرى ، أمل  
منبطحة على السرير - خلفها - غارقة تماما في كلمات  
كتاب بين يديها ، لاحسان عبد القدوس ، استعارته من  
صديقها سميره التي تلقتة هي من شاب يغازلها لتتلمس  
فيه الحرية . لم تكن البنت أقل جمالا من الأم ، ولكنها  
أقصر ، ويجعلها عجزها الضخم أمل الى البدانة ، كما  
أن الاصباغ على وجهها تبعد الشبه ما بينها وبين أمها التي  
لا تستعملها البتة .

- أنا خارجة

لم تتحرك البنت . وحين بدأت الأم تهبط السلم الى  
باحة الدار ، صاحت :  
- اذا جاء أبوك وسأل عني فقولني ذهبت الى الخياطة ،  
أسمعت ؟

وقبل أن تخفت طقطقة كعبي حذائها على بلاط الدار  
في الاسفل ، قلبت أمل الكتاب ووضعته مفتوحا على الوسادة ،  
وانقلبت على ظهرها وتمطت ، ثم قفزت نحو النافذة المطلة  
على الشارع الصغير الضيق ، وأسقطت عينيها فوق أمها التي  
كانت واقفة أمام الباب تلتفت في صنف باتجاهي الشارع .  
وتراكم نحوها ثلاثة صبيان تتراوح أعمارهم بين الثانية  
عشرة والثامنة ، وبنت في الرابعة عشرة ، وأخرى في  
الرابعة ، وكانوا جميعا في هيئة زرية جدا ، قذرين الى  
حد مقرف ... وتساءلوا عن وجهة ذهابها ، وطلبوا فرنكا  
لكل منهم ، غير أنها أبعدتهم بيديها متقرزة ، محاذرة افساد  
أناقيتها الرائعة ، وأمرت البنت الكبيرة :

- أدخلهم واعط كلا منهم قطعة من الخبز وشيئا  
من الجبن ... قطيعه !

مظلة • • وألقت بجسمها على مقعد يحاذي حافة النافذة ،  
تاركة الفستان كما انتهى أن يتوضع بدلا من أن تردعه  
عن فضح فخذيها • • • فسمعت صغير اعجاب ممطوط  
رفعت رأسها تنظر الى نافذة تقابل نافذتها تماما ، فرأت  
محمودا توشك عيناه أن تنفصلا عن محجريهما لتصلا الى  
الفخذين الظاهرين • ابتسمت له ، وجلست مرتفعة  
حافة النافذة • هتف متوسلا :

- لا لا • • • دعيني أتأملهما بامعان •

حركت رأسها بدلال ، وهي تبسم ابتسامة فاتنة •  
غاب لحظة ورجع الى نافذته مشعلا تبغة ، وألقى اليها  
بأخرى ، فلبثا يدخان ، وهما يثرثران بنعومة وصراحة ،  
متبادلين ضحكات رقيقة ، وقبلات عبر الهواء الساكن •  
على أن متعتهما لم تطل ، لأن محمودا اعتذر لها باضطرابه  
للذهاب الى الجامعة لحضور درس عملي مهم • • فهو  
قادم من الاسكندرية لدراسة الصيدلة في جامعة دمشق ،  
وقد رسب العام الماضي في السنة الاولى ، وعليه أن ينجح  
هذه السنة والا أثار ريبة أسرته • •

قالت له :

- اذهب اذن يا حبيبي • • يجب أن تنجح • • • نجاهك  
يهمني أنا أيضا • • • هيا ، لا تدعني أزعل منك •

- آه يا أمل ! لشد ما أحبك !

- وأنا أكثر •

- حقا ؟

- والله

- أنا أسعد انسان في الدنيا •

وتبادلا قبلة في الهواء •

تراجعت أمل الى السرير ، فتمددت فوقه ، حاملة  
نشوى • • • ما أكثر الذين يحبونها !

بيد أن وحدتها لم تستمر ، اذ دخلت نهلة الحجرة  
بخفة ، متجهة نحو أمل ، وهي تقول :

- أظن أنك لم تترك لي تبغة واحدة ، أليس كذلك ؟

- أغربني عني ، أصابتك حمى ما أرقمك !

فلطمتها نهلة على وجهها ، وتماسكت الاختان بالأيدي ،  
ثم التحمتا في عراك عنيف ، يضح صوتاهما بالضحك

- ٤٦ -

والسباب • • كاتتا تجدان لذة مذيبة في التحام جسديهما مع  
تلك الحركات الهستيرية وشد الشعر والعض والتدحرج  
فوق السرير • • ورغم أن نهلة على طرف تقيض من أمل  
بنحافتها الى حد الوهن ، فانها كانت تكاد تكون متكافئة  
معها في احتمالها عنف عراكهما • وأخيرا تهاقت حركتهم  
• • وسكن الجسدان ، وقد تعرقا وتلونا بلون القرمز •  
نزلت نهلة من فوق السرير ، لاهثة ، الى الخزانة •  
أما أمل فبقيت مغمضة عينها ، وصدرها يعلو ويهبط  
في حركة رتيبة واضحة • وأخرجت تلك ، من نفس  
الدرج ، تبغة أشعلتها ، وجلست فوق المقعد المحاذي  
لنافذة • • •

- أتريدن نفسا ؟

أجابت أمل بفتور :

- لا ، فقد دوختني التبغة التي أعطانيها محمود  
منذ قليل •

- أولاد الكلب ، هؤلاء ! لا أحد منهم يهتم بي •

- لا زلت صغيرة •

- أنا ؟ هه هه ! • • أستطيع أن أبذك • • •

قاطعها صغير متقطع يتسامى من أسفل الشارع ،  
فاستطلعت صاحبه ، اذا هو عدنان ، يقف في مدخل بيته  
بجوار البيت المقابل ، فقامت عن النافذة لتحل محلها أمل •  
تبادلا ابتسامتين عريضتين ، وجمع يديه مع بعضهما  
بشكل كرة وضمهما الى صدره • فضحكت نهلة من خلف  
أمل ، ومنحته هذه شفيتها عبر الهواء ، فبتا - وهما  
مطوطتان على ذلك الشكل - قبيحتين •

كان رياض ، أكبر أشقاء أمل ، في تلك اللحظة يضرب  
أخاه الاوسط ، هشاما ، بكلكتي يديه ، وهشام يصرخ ،  
بينما هشام ينقل ترابا على قطعة صفيح ، من زاوية الشارع  
حتى باب بيتهم ، لتجبله ببوله سحروطفلة أخرى من الجوار  
لصنع « أقراص العيد » • فصرخت أمل من أعلى :

- ولك رياض ، ضربك الله ، لماذا تضربه ؟

- لأنه جحش ، بدلا من أن يلعب يخرب اللعب •

ودخل هشام البيت ممسكا ظهره بيد ، ماسحا أنفه  
بالثانية ، باكيا ، لاعنا أبا رياض • • • وضحكت أمل قائلة :

## ليلنا الحالم

بقلم : غادة سلهب الحصني

عندما تهجع النجوم وقد أثقل جفونها النعاس  
أبقى وحدي أناجي طيفك في قلبي  
وكأنه القيثارة التي صنعها الله ..  
وغنى الربيع طربا يردد عليها صلواته والحنان  
كأن أوتارها شدت الى قلبي، ومن أنفاسك تردد نغم الخلود  
يا حبيبي ؟ لقد نسجت لك يد الشفق ثوب الهوى  
وترامى الورد ... يقبل قدميك  
وتنفس الياسمين .. يدغدغ ثغرك الندي  
يا حبيبي ... فليضمنا الليل تحت الجناح !  
ولنمش في موكب الربيع نردد الأغاريد ..  
ولنشرب بكوؤوس الفجر ، ندى وعطرا  
ولنرقص مع الأنسام عند الغروب ..  
ولنله وقد تمايل الصفصاف طربا  
يا حبيبي ، أسقني من شفتيك  
قبل أن تساقط أوراق الخريف  
وتدوى العاصفة ... بعيدا في أعماق الوادي

على جناح النسيم الوردي  
سرى العطر من شفتيك ..  
أخمرا تهز مضاجع الخلود ؟  
الألاء تلبس النجوم ثوب الخلود ؟  
أبردا تبلل أنواب الليالي ؟  
يا حبيبي ! أسقني من شفتيك  
قبل أن تساقط أوراق الخريف  
وتدوي العاصفة .. بعيدا في أعماق الوادي ..  
مشت أحلامي في الدجى  
تهز مضجع الليل ، وقد ضلت في المهمة الحالك ..  
حتى تراه لي العمر من عينيك ..  
فأضاءت بسمتك جوانب روحي  
وسعى اليك قلبي .. قمرا تضمه جوانح الغيوم  
يا حبيبي ! في الوادي الأخضر سمعت نداءك  
ومع البلبل تردد في مسمعي صدك  
ومن أعماق الزمن تراه لي وجهك سحرا ونورا .

وضع عدنان رسالة صغيرة مع ليرة واحدة داخل علبة  
كبريت فارغة ، والقى بها من مكانه الى عتبة باب البيت  
الأخر حيث كانت نهلة في الانتظار ، فالتقطتها ، وصعدت  
السلم الى الحجرة العليا . كانت الرسالة تحتوي على  
عرض منه أن تعطيه أمل فرصة لضمها الى صدره وتقبلها  
مرة واحدة ، مقابل خمس ليرات يقدم منها ليرة الآن  
كعربون .

سألتها نهلة :

- ما رأيك ؟

- فليحترق أكثر .

- يا بنت ال ... خمس ليرات ! خمس ! ماذا دفع

لك محمود ؟

- يا غيبة .. محمود غريب .. قد يتزوجني ، لأنه

- حمى تأخذك .

وضحك عدنان ، مأخوذا بمنظرها . وأشار إليها أن  
تهبط اليه ، وأن ليس في البيت غيره .. فحركت رأسها  
بدلال ، وهي تبسم ابتسامة فاتنة ... كانت سعيدة الى  
أقصى حد .

وفي ذلك الظلام الرقيق ، وفي غفلة من عيون الناس  
المأخوذة بمشاهد الفيلم ، امتدت يده ، ثابتة هذه المرة ،  
وضغطت على فخذ صاحبه ، وقد اشتعلت دماؤه بنار  
مذهلة . لم تردها السيدة بهية كما فعلت في المرات السابقة  
ولم تلبث اليد المحمومة أن ارتفعت الى حيث حافظة النقود  
ورجعت بورقة زرقاء مطوية من فئة خمس وعشرين ليرة  
واذ ذاك نهض الاثنان وغادرا الصالة الى حيث استوقفها  
سيارة أجرة صغيرة ...



# « ناعمة »

بقلم : ام عصام

لم تضيعين يا ناعمة ؟ .. لم تكسبين ؟ ..

في الحياة جمال واشراق ...

فيها ربيع وشذى ...

وأنت عابثة .. غارقة في الكآبة والتشاؤم ؟! ...

أما سمعت أغرودة الصباح من زقزقات العصافير ؟ ..

أما سمعت أنشودة الحياة الحلوة من خرير السواقي ؟ ..

أما تلمست البراعم النضرة وهي تناغي الشمس والاشراق ؟

أما وشوشك النسيم وداعب صفحة خدك ؟ ..

لم تضيعين ... لم تكسبين ؟ ..

أزيجي عن خواطرك ما يؤلمك يا مسكينة ..

عيشي ليومك .. لا لأمسه ولا لغده ! ..

عيشي للحظة الحاضرة ..

نم لا تصبحين مثله ؟ ..

لقد تسلى بك وغاب .. لقد تلهى معك وغدر ؟ ..

أنا أعرف حبكما .. أعرف قصتكما ..

حين وشوشك هامسا ..

- حبيتي .. أحبك .. تعالي الي ..

وحين استجبت الى خفقات قلبك الراحشة .. وارتمت

بين ذراعيه ، تسقينه خمرة حبك معتقة صافية ..

لقد تلذذ بها مزهو .. نشوانا ..

لقد وهبته الكثير .. وتباهى كثيرا بهذا الكثير .. لكنك

لست ملومة .. ولا مذنبه ..

لقد عشت لحظات حبك معه .. عشتها دقيقة .. دقيقة ..

أما هو ! ...

هو الحائر الضائع .. هو اللاهث الباحث ..

سيأتي يوم يبحث فيه عنك يا ناعمة ..

سينبش بين ذكرياته عن عبق حبك .. وروعة أيامك ..

وسيتحسر عليك يوما .. يا ناعمة ..

لا تتألمي يا أختي .. فهذا هو طبعهم .. الملل ..

لقد عرفته فيهم .. وعرفته معي .. وعرفه الكل ..

لا تتحسري ولا تندمي ..

لقد قدمت له الكأس طافية .. وتمناها قليلة ..

لينك قدمتها قليلة .. لكان لحق بك طالبا المزيد ..



هذا عينا يا ناعمة .. نهب الكثير لأن في أعماقنا الكثير ..  
وَيَتَمَنُونَ القليل .. لأن في أعماقهم القليل ..  
بالأمس يا ناعمة .. كنت زهرة ندية .. موزقة على  
عودها .. والدم يجري في وجنتيك لاهبا ذكيا ..  
والعير يتضرع منك مسكرا حانيا ..  
ورماه القدر في طريقك ! ..

فضم الوجنات ولثم احمرارها .. وشم العير واستفذاقه  
وضم وريقاتك القانية الرقيقة بأصابعه القاسية .. وحطمتك  
لقد استفذ منك الربيع .. واعتصر الالهام والحب ..  
وانفرجت أصابعه تلقيك على الارض .. على العشب الشائك  
وقد التفتت عيناه تبحث عن زهرة سواك ..  
لقد خلفك بقايا وريقات متناثرة .. ليس بها قطرة من  
الحياة .. لتستنزفها الاشواك دماء

تكتب : يا غادر ...  
أنا أراك يا زهرتي .. سأضم وريقاتك .. وأصوغ  
منها عقدا يزين صدري ..  
عقدا أتباهي به لأنه رمز الحب والوفاء ..  
سأراك وأمسح عن وجنتيك الدموع ..  
فقد كنت يوما أمينة على العهد مثلك .. لقد وهبت الكثير  
من حبي واخلصي .. وكان الجزء أصابع قوية حطمت  
أضلمي .. وحطمت كبريائي ..

لقد شربت العذاب علقما مثلك يا زهرتي ..  
وتجرعت الصبر صامتا مثلك يا زهرتي ..  
لكنني لم أكب بجوادي .. بل انتظرت ليصحو من الصدمة  
دون أن التفت الى الوراء ..

وتناسيت ما أصابني .. وعشت ليومي لا لغدي ولا لماضي ..  
هكذا الحياة يا زهرتي ...  
فتعالى الي لاضمك عقدا في زندي .. وتأكدي أن يدي  
رحيمة سترعاك لانها عرفت الألم ..  
وليست مثله .. لا تعرف روحه الشكوى ولا الضنى ..  
ألا تخافين على ظالمك يا زهرتي .. ان أصابه يوما ما أصابك ؟  
بلى ! .. يجب أن تخافي عليه .. لأنك أحبيته يوما ..  
نمن يعرف الحب لا يعرف الحقد ..  
أخاف أن يتمرغ فيما تمرغت ..  
أخاف أن يتسلق أمانيه ويهوي كما هويت ..  
يا زهرتي .. أنا وأنت .. كلانا شاك .. باك ..  
فلا تيأسي ولا تقنطي ..  
استمعي الى كلمتي الصادقة ..  
عيشي ليومك .. لا تلتفتي الى الوراء .. بل تطلعي الى  
الأعالي دوما ..  
الى النور ..  
الى الحرية من القيود الواهية التي تفرضينها أنت على نفسك  
يا زهرتي .. لا تكوني كما كنت يوما .. فالعمر أقصر  
من أن تضعيه في الحسرات والآهات ..  
لتكن أمالك واسعة كسعة الآفاق ..  
فما وراء الأفق .. كما وراء الأمل ..  
وراء الأمل عالم بعيد كبير ..  
عالم مجهول يجب أن تتوقى اليه ..  
عالم مليء بالورود والوعود ..  
فاستمعي الي بكليتك يا زهرتي .. يا ناعمة ..  
أم عصام

## على هامش الفرعونية

بقلم : محمد العيساوي الجمني

مع الاسلام اكثر من ثلاثة عشر قرنا . وبالرغم عن عدم وجود لغة مع اللغة الفرنسية غير العربية في ميدان التعليم والادارة . فان هناك قسما في « المغرب » يحارب العروبة وكل ماهو عربي . وتتخذ هذه الحرب اشكالا والوانا فمرة تحارب العروبة بالاسلام ، على اعتبار ان العروبة الحاد وكفر . واثينا أخرى تحارب العروبة بدعوى « البربر » انه جنس غير عربي ، ولهذا يرتبط بالمسلمين ولا يرتبط بالعرب . والقراء يعرفون ولا شك قصة « الظهير البربري » المشهور ، ويعني انقسام «المغرب» الى قسمين متنافرين ، بل الى جنسين مختلفين : عرب وبربر . . . . .

ونفس الخطة المجرمة سلكتها « ايطاليا » في « ليبيا » فقد عمدت كذلك الى تجزئة السكان الى قسمين متنافرين متباغضين ، تفصل بينهما نعرات طائفية خبيثة . وبهذا بدا عدم الانسجام والالتام بين المواطنين . فهناك عرب وهناك بربر . وهنا مالكيون ، وهناك أباضيون خوارج . والهوة بين الفريقين سحيقة ومخيفة لها عمق جب يوسف ، وفي سنة ١٩٥٩ فقط وقعت معركة طاحنة بين الطائفتين مات فيها طائفة وجرح آخرون . .

أنا أفهم ان يقع هذا في زمن وجود الاستعمار وهيئته أما بعد الاستقلال ولو كان نسبيا ، فهو مالا استطيع فهمه والحقيقة ان هناك اناسا يعيشون على التفرقة والطائفية والانقسام . متى ينتشر الوعي في مجتمعنا العربي ، فيقضي على هذه المسرحيات المؤلمة التي لا يستفيد منها الا الاستعمار والذين حملهم أماتهم ، هؤلاء الذين نكب وطننا العربي بهم : ان الطائفية والشعبوية عدونا اللدود ، فلنعمل على ازالتها ودسها في التراب . ان الطائفية تولد صراعا داخليا

في غمرة تفتحننا القومي ، ووعينا الوجدوي ، وتصميمنا على تحقيق اهداف امتنا العربية في التحرر والوحدة والاشتراكية . في هذه الفترة التي تتسم بحدة الغليان القومي ، والشعور بشاعة الاوضاع المعاشية في أغلبية وطننا العربي الكبير ، والعزم الاكيد على تقويض أركان هذا النظام المهترئ العفن وتبديله بنظام جديد ، يعيش تحته المواطنون العرب ، تظلمهم راية واحدة وبرنامج حياتي واحد ، ويسيرون طبق دستور خطوطه الكبرى : الديمقراطية ، والمساواة وتكافؤ الفرص ، والعدالة الاجتماعية . وهنا نصل الى ايجاد مجتمع عربي فاضل ، يقدس حرية الفكر ، ويحترم آراء الفرد ومعتقداته الدينية ، وينبذ التعصب للذميص ، ويدفن الطائفية الممقوته . في هذه المرحلة التاريخية الصعبة التي تجتاها بجهد ، وعرق ، ودماء ، ودموع . مرحلة مخاضنا وميلادنا من جديد . تطرق أسماعنا اصوات ناشزة غليظة ، مملة . هذه الاصوات المنكرة ، هي صوت الفرعونية في الاقليم الجنوبي ، وصوت البربر في كل من مراكش ، والجزائر وليبيا ، وصوت الفينيقيين في لبنان ، النادي « بالكيان اللبناني » والحياد حيال الوطن العربي والاشوريون في العراق . هذه هي مخلفات الاستعمار يحرسها خلفاؤه من بعده .

وبالرغم من استقلال أكثر اقطارنا العربية « دوليا » فان هذه الدعوات والنعرات التي بعثها الاستعمار وغذاه ، ونفخ فيها من روحه لا زالت تعيش بيننا ، وترفع صوتها أحيانا بوقاحة وتحد . أوجدت فرنسا الاستعمارية - ومن مصلحتها أن توجد - قضية « البربر » في مراكش على الرغم من استقرار اللغة العربية التي دخلت «المغرب»

في المجتمع ، وبهذا الصراع يضعف مجتمعنا العربي في مختلف أقاليمه . يجب ان نحارب عناكب الطائفية ، ودعاة الفرقة والشعوبيين أعداء العروبة .

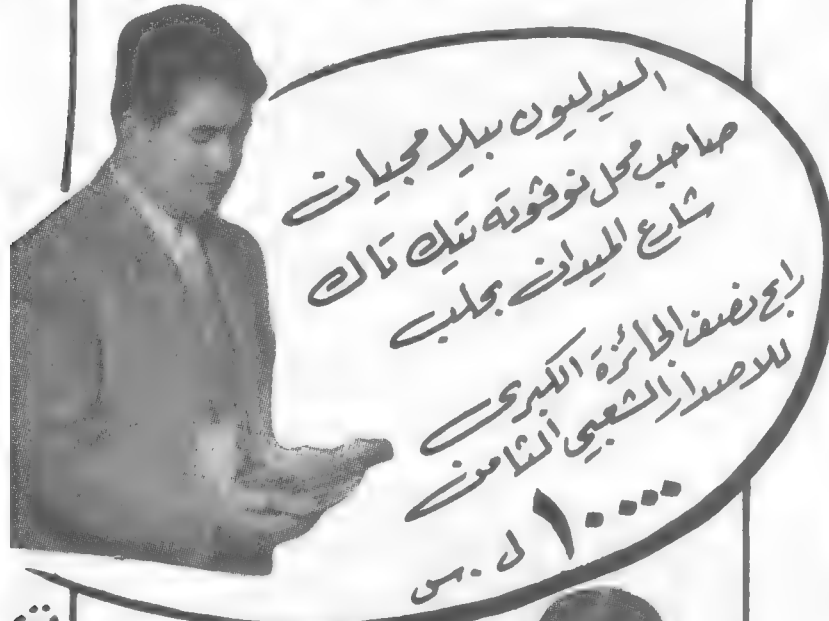
وفي لبنان يرى دعاة « الكيان اللبناني » ان الفنيقية هي الرابطة الوحيدة بين لبنان وتونس ، فحضارة صيدا وصور وقرطاجنة واحدة . ومعنى هذا ان عرب لبنان لا تربطهم بسوى الفنيقيين أي رابطة .

وفي العراق تتخذ الشعوية مظاهر مختلفة ، هناك القومية الكردية ، وهناك الاشورية او الهلال الخصيب الى آخر هذه المعزوفة المكررة الى حد الملل . ومن الجائز أن تظهر هذه الدعوات والانحرافات والترويع الى الشعوية والأفليمية ، والانفصالية في أماكن من وطننا العربي ، وهي النواحي التي لم تستكمل حريتها بعد وليست حرية الشعوب محصورة في خروج الاستعمار عسكرياً من اراضيها - بل أشد الاستعمار فتكا هو استعمار الفكر والتوجيه السياسي والثقافي والاقتصادي . فالاستقلال الحقيقي هو أن تقف الدولة على قدميها وترسم سياستها من داخلها ولا تذوب في القوى . بل تحاول ان تثبت وجودها مستقلة ، خرة ، تحمل اراء تابعة منها توجه بها مستقبلها حسب ما تقتضيه مصلحتها وخير مواطنيها . . أما ان ترتفع هذه الاصوات في القاهرة عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ، نواة وحدتنا المنشودة ، فهذا أمر يدعو للاسف . والواجب على المؤمنين بوحدة وطننا العمل على كشفها وتسلط الاضواء عليها ، وفضحها . وخصوصا اذا اتخذت حرية الفكر ستارا لها وجواز مرور الى اهدافها القذرة . ولهذا حمدت للاستاذ على بدور عمله حين كتب موضوعه « عندما تدافع الفرعونية عن محمد » في « الآداب » وكان المفروض في الاستاذ غالي شكري ان يلمعها ويسكت ويترك معزوفات الاستعماري الانجليزي

« كلوب » بعد ذهابه الى غير رجعة ، وخروج مصر من ثورة العزلة والستار الذي قيد انطلاقها ، وشل حركتها العروبية الى مدة ليست بالقصيرة . وتغير كل شيء بعدا الثورة العربية ١٩٥٢ ، وزادت التغيرات بعد الوحدة ، وحدة ١٩٥٨ ، المباركة . واصبحت بضاعة العزلة « الفرعونية » في خبر كان ، حيث كسد سوقها وفقدت قيمتها ، وترك سماسرتها السوق ورحلوا . ان هذه المبيعات ظهرت عليها العفونة ولاح عليها الفساد ، ولم تعد صالحة للاستهلاك الوطني ، ان الذي ينادي بالفرعونية اليوم ونحن في سنة ١٩٦٠ معناه أنه يجهل الظروف المعاشية ، وأنا لا انكر ما قامت به دعوة « مصر للمصريين » وجمعية سلامة موسى « المصري للمصري » التي قامت على أساس تشجيع الانتاج الوطني ضد بضائع الانجليز . والمفروض في من ينادي « فرعون من جديد » أن يدرك ان ظروف « مصر أولا » ذهبت مع الريح . والحقيقة أن الذي يستمع لنوادي القاهرة الادبية وما يقال فيها أحيانا من اشياء مزعجة وتبعث على الغثاسان على حد تعبير « جان بول سارتر » منذ اسبوعين تقرينا استمعت الى شاعر ينعت جمال عبد الناصر بأنه « فرعون الجديد » وانه « روح فرعونية » ورد الشاعر في قصيدته لفظة : مصر ، والمصري ، وفرعون ، والشعب المصري أكثر من عشر مرات ، أين يعيش هذا الشاعر ؟ ان الكثير من الشعراء والكتاب يعيشون قبل ثورة ١٩٥٢ . وهذا أمر مخجل ويبعث فينا الأسى والألم ولنرجع للاستاذ شكري . .

قام الاستاذ غالي شكري فكتب في عدد مارس من « الاداب » مقال « فرعون من جديد » بدأه بما يلي : « فضل السيد علي بدور في غمرة صياحنا من أجل حرية الفكر وراح بحسن نية مفرطة يستعدي على

# جربا حظهما مرة فربحا الجائزة الكبرى



تدفع الجوائز خالية من الرسوم والضرائب  
يا نصيب معرض رضى الدولة

يجري سحب الاصدار الشعبي الثاني عشر

في مدينة دمشق بتاريخ ٩ أيار ٩٩٦٠

سلطات الدولة لأنني - في رأيه - أعادي الحركة القومية  
وأدعو الى الشعبية ، وأقف الى جانب الاستعمار هكذا  
مرة واحدة ... رغم ان شقا واحدا في هذه الدعوى  
يكفي كثيرا لصنع اعظم مشقة » .

ورغم ما في كلمة الاستاذ شكري من رقة وتهذيب  
الا أن الكلمة تحمل في طياتها تهمة خطيرة للقائمين على  
الدعوة للوحدة العربية تهمة ذبح المخالفين والخوارج على  
العروبة ، والرمي بهم الى دنيا الضياع والتلاشي .  
والقومية العربية التي تجسدت - كخطوة أولى - في  
الجمهورية العربية المتحدة ، وكنقطة لتحقيق الهدف  
الاكبر وهو وحدة الامة العربية العامة من المحيط الى  
الخليج في دولة واحدة قوية . ولم يقم دعاة الوحدة  
العربية باضطهاد الشعوب والانفصالية الى هذا اليوم .  
ولن يقوم الدعاة بذلك أبدا . نعم حارب دعاة الوحدة  
الشيوعيين العرب في وطننا . وهناك فرق شاسع بين  
الشيوعية والشعبوية ، وان اجتمعوا على محاربة الوحدة  
في بلادنا العربية .

وللشيوعية مبدأ معين يتنافى مع مستقبل حياتنا المرجوة  
والشيوعيون عقائديون ولا شك . ولكن الانفصالية العربية  
والشعبوية هي مجرد حركات يعيشها الاستعمار وينميها  
لنبح القافلة ، السائرة ، وتلهي الركب لنبح الزاحف عن  
التقدم الى اهدافه البعيدة الشريفة . فعلى القراء الواعين  
فتح أعينهم على ما يقرأون - ويشتم منه روح الانفصال  
والفرقة ، وان يوقفوا هذه المسرحيات التي مجها الجمهور  
العربي - ومل مرآها . وأنا هنا أريد أن أشكر الأخ على  
بدور على وعيه وتفهمه لما يكتب - قويا - في ديانا العربية  
وفي المجال القومي على الخصوص في مجلة « الآداب »  
مجلة العرب الاولى ، ولصاحب « فرعون من جديد »  
احترامي وتمنيتي .

محمد العيساوي الجميني

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

★ ★ ★



## أيام معه<sup>(١)</sup> ♦♦ أيضاً

بقلم : تحسين نجار

( ريم ) بطلة القصة فتاة موسرة تعيش حياة مرفهة عريضة بلا مشاكل أو متاعب جدية ، ولا ينفصها الا الفراغ والملل .. وهي تحاول تحت تأثير ذلك أن تجد ما يشغلها ويقلل من وطئة فراغها .. وتحصل على وظيفة في إحدى الوزارات .. وأثناء مقابلتها للموزير ومن خلال حديثها معه تتساءل ( ريم ) : ( أعتقد أن الغاية من العمل هي كسب المال فحسب ) ان العمل بالنسبة لريم مجرد مزاج ومجالا لقتل الوقت وفي سبيل أن تحيا الحياة التي تريد .. حياة بطرة ومحيط باذخ عجز أن يلقي في وجهها من المشاكل ما يكفي لاشغالها وابعادها الفراغ والضجر .. اذن لتخلق هي لنفسها ما يبدد هذا الملل فتوظفت .. وان كانت الوظيفة ليست السبيل الأمثل لخلق جو مثير يعين على ملء هذا الفراغ وريم نفسها تجيب وتفصح عما يمكن أن يشغل حياتها على نحو أفضل .. انه الحب .

( ان حريتي لا تفيدني وانني افتتها اربا اربا وانشرها ريشاً تحت أقدام رجل أحبه ) هذا رغم كونها مخطوبة

من الظواهر الجديدة لادبنا العربي الحديث فلهور الادب النسائي بصورة ملحوظة لا سيما في مجال الانتاج القصصي . وهذا ما لم تعرفه الاجيال الادبية على هذا النحو في السابق .

والسمة العامة لهذا اللون من القصص هو تأثيره الواضح بالفكر الوجودي وتعبيره عن تجارب فردية خاصة تعتمد على المذكرات والاحداث اليومية لهذه التجارب الحياتية .. وتبدو هذه القصص بصورة عامة على غرار الانتاج القصص للمكاتبة الفرنسية الناشئة ( فرانسوا ساغان ) وان كانت هذه القصص تختلف فيما بينها من ناحية العمق والقيمة الادبية والذوقية تبعاً ليزرة كاتبها وطابعها الخاص .

وابرز الامثلة على هذا اللون من القصص .. قصتا ( أنا احيا ) لكاتبها ليلي بعلبكي و ( أيام معه ) لكوليت سهيل . وسنحاول هنا أن نعرض للقصة الثانية ( أيام ) معه من وجهة نظر قارئ متذوق .

\* \* \*

لقريب أمها ( الفريد ) الافرنسي • وقد سألتها يوما جديتها عن أسباب توظيفها : ( ماذا دهاك ياريم ؟ هل ينقصك شيء ؟ لباس •• أكل أي شيء •• ) وهي تجيب ( ألا تشعرين أنني أموت •• أموت من الفراغ ! •• أموت من الملل •• ) •

ان ظروف ريم العائلية والطبقية مشكلة لأن حياتها بلا مشاكل والمشاكل هنا أصبحت حاجة وضرورة يجب خلقها عن أي سبيل مناسب • مشاغل تثير الانفعال وتولد الاحداث وتوفر ما يلزم لان يحرك هذه الحياة المشبعة الى حد التخم • والحب لا بد منه لخلق الاجواء المثيرة والملائمة للقضاء على الفراغ والملل •

والواقع ان القارئ يتوقع أن هنالك قصة حب آتية على الطريق حتى قبل بدء هذا الحب •

وتعرف ريم والتقائها بزياد الفنان الموسيقي في محل بائع الزهور يدرك القارئ أن هذا الحب المنتظر أخذ طريقه • وبدأت بعد ذلك الاحداث في سلسلة المواعيد واللقاءات والمكالمات الهاتفية والنزهات •

ومن بداية التعرف بزياد الذي تقول عنه ريم : ( هذا الموسيقي من نوع الرجال الذي يعرف كيف يحدث المرأة ) •• نستطيع أن نخمن لا بل نعرف مقدما مصير هذه العلاقة ونهايتها على الذي حصل فعلا حتى قبل ختام قراءة القصة •

والحقيقة ان عملية التوقع هذه من قبل القارئ لا تحتاج الى كثير من الفطنة فان زياد الذي يعتقد أن ( الحب امرأة جميلة والمرأة جسد •• والصدقة مصلحة شخصية •• كلها زيف •• الاهل انانية •• روابط سخيفة ! التضحية ضعف ) وانه لا يعتقد ذلك وحسب بل يصرح به أمام حبيته المنتظرة كإراء له يعتقد في الحياة • كما أن ريم نفسها تعرف ان هذا الرجل الذي لا يزال مشروع حب لديها وتعلم ( انه يهتم دائما بالجمال ويحوم حوله كما تحوم النملة حول الزهور •• وهو يريد أن يتمتع بالمرأة ثمرة يانعة ليلفظها نواة ) هذه شواهد وامور كلها تعين القارئ وتعطيه امكانية معرفة

قيمة هذه العلاقة ومصيرها الموقت بين زياد الخير في شؤون الحب والنساء والذي يجيد استعمال كلمات الغزل ومحادثة المرأة كعملة متداولة •• وبين ريم الباحثة عن شيء جديد في مغامرة عاطفية تمكنها من اذابة فراغها الذي تشكو منه رغم كونها مخطوبة لرجل آخر - لا سيما وان الزواج في نظر ريم ( مؤسسة فاشلة ) وهو رتبة والرتابة تقتل الفن ) •

هذه العلاقة بين ريم وزياد لا تعدو أن تكون مجرد مغامرة اندفع اليها كل منهما يبغي التعرف على الوجه الجديد وتحقيق رغباته الذاتية في هذه العلاقة •• زياد الفنان والشخصية الخيرة في شؤون النساء والمحترف للحب لديه ماض عريض وغريق في هذا المجال • ان هذه الشخصية بالنسبة لريم شيء جدير بالمغامرة ونموذج من الرجال يستهوي الفتيات في مثل عمر ريم وظروفها البيئية وفراغها البطر •

انه موضوع جدير بمعرفته عن كتب ولا يخلو من تجربة وخبرة وممتعة تغني الحياة التي تعيشها ريم في هذه البيئة المترفة •• فلا بأس من موضوع يخلق نوعا من التوتر لذيذ واشغال يقوم بمهمة ملأ الفراغ وقتل الملل • وقد أخذت المشاعر المشحونة في خلال العلاقة الجديدة تؤدي المراد فتركت ريم عملها وهي لم تعد بحاجة الى قتل الوقت بعد أن تعرفت على زياد وزال مبرر العمل لديها •

فبعد أن كانت ريم لا يصعب عليها اختيار الثوب الذي تلبس أخذت تعذبها الحيرة في اختيار الثوب اللائق لها !! • ان ريم تسأل عندما تكون على وشك اللقاء مع زياد : ( ماذا ارتدي ؟ الثوب الرمادي العريض •• أم البنفسجي الضيق •• ؟ عذبنى الاختيار ! ) • وبعد هذا العذاب المبرح قررت أن تلبس الثوب الاسود لان هذا اللون يوحي اليها ( بالرفعة والسمو •• ) ولم يصل هذا الايحاء المجد •

وعذاب الاختيار هنا والحيرة أمام خزانة الانوار والملابس نوع من الجدة في حياة خاليه من المشاكل

الحقيقية البعيدة عن هذه البيئة •

واستمرت علاقة الحب هذه لبضعة شهور بين ريم وزيد وانتهت النهاية الطبيعية المقدرة لها •• أما رغبة زيد وطلبه الزواج من ( ريم ) بعد أن أساء إليها بعلاقة جديدة مع امرأة أخرى وبعد أن بردت عواطفها نحوه فهو طالب خير يعرف مقدما ويعلم جيدا ان ( كأس الكريستال ) قد تحطم وان طلب هذا لم يكن سوى دون جوانية ماهرة تريد أن تختم القصة المرسومة لتزيد حبكتها بعد أن استندت أغراضها في أوقات ممتعة وليالي تعبق بالحب مع وجه جديد يضيفه الى سجل الوجوه القديمة في تاريخه الحافل •

وريم الشاعرة باللغة الافرنسية فقط والمخطوبة لقريبها ( القريب ) الشاب الفرنسي •• لا بد لها أن تنهي هذه العلاقة بعد أن وجدت ما يبرر الانتهاء ورفض طلب الزواج وبعد أن خلقت لها هذه العلاقة الجو الملائم لاذابة مشكلتها الكبيرة الفراغ •• والملل في أتون لقاءات الحب الدافئة والتوتر العاطفي والمواعيد •• ووجوه رجلين ( زيد ) العشيق و ( الفريد ) الخطيب •• جو رومانتيكي يستطيع أن يحرك مستنقع الحياة اللطيفة التي تعيش فيها ريم •

ان قصة ( أيام معه ) ليست سوى قصة حب عادية لتجربة فردية من خلال حياة نموذج لفتاة معروف جدا في مثل الطبقة التي نشأت فيها ريم وبقية أشخاص القصة • والملاحظ بشكل واضح ان جو القصة واحداثه لم يتجاوز ابدأ ابعاد حياة هذه الطبقة ولم يبرز باخلاص الا حقيقة نوعية الاهتمامات والمفاهيم والشاعر ضمن شرنقة معزولة لهذا القطاع من المجتمع العربي • فالاحداث والاجواء والحركات كلها كانت تدور خلال حفلات الكوكيتيل •• والسهوات المخمورة •• ونزهات في السيارات الخاصة •• ونادي الشرق ومطعم الكازا نوفا •• وغرفة زياد الموسيقي •• وبيت ريم وغرفتها و ( المقعد الاخضر ) فيها والستائر ( البيكاسو ) •

أما شؤون حياتنا الاخرى •• أما المشاكل التي تحيط

بوطننا وشعبنا أما معاركنا اللطاحنة أما الاحداث الضخمة التي وضعت مصيرنا ووجودنا أمام نتائجها والتي هزت العالم منذ نكبة فلسطين حتى اليوم والتي تغلغل أثرها حتى أعماق ريفنا المدثر بالجهل والانتقطاع عن العالم •• هذه أمور لا نكاد نجد لها أثر أو مجرد لمحة تشر إليها لا من قريب ولا من بعيد •• انها مفقودة تماما من حياة أشخاص القصة وكأنهم يعيشون في علة أو في عالم آخر بعيد عن ارضنا واوضاعنا •

ان الادب بمفهومه الحديث لم يعد اداة لتزجية الفراغ وقتل الوقت بالوان فاقعة مشوهة لا تمت الى حياتنا الحقيقة بصلة •

وسواء أخذنا بمبدأ الالتزام أو الحرية في الادب •• فان أي أثر أدبي لا يمكن أن يؤدي وظيفته أو يصل الى مستوى الانتاج الناضج الا بقدر ما يمكنه أن يشارك في تطوير حياتنا ويعبر عن آماني شعبنا وواقعه ومشاغله الحياتية • لا سيما في عهد نحن أحوج ما نكون فيه الى الادب الناضج الموجه الذي لا يفتر الى الجمال •

وبعد فان أهم ما يمتاز به قصة ( أيام معه ) هو لغة القصة واسلوبها السلس الشفاف والحبكة القصصية التي تبدو في تسلسل وقائع القصة وروايتها •• وخلوها من الخلخله فيتابع احداثها ومشاهدتها وهي تدل على جوهية قصصية ناشئة بإمكانها ان تقدم لنا أثارا أجود اذا استطاعت صاحبها أن تعي تجارب أكبر واوسع وأكثر جدية مما قدمت لنا في هذه القصة • فاللوهبة الاصيله تستطيع دائما أن تحطم الحدود الضيقة من بيئة وغيرها وتنزل الى الحياة الغنية لتعترف منها الصور الصحيحة الصادقة لا المشوهة لتقدم لنا اتجا أثقل وأرجح وأصح •

تحسين

## « أغان بوهيمية » لسليمان عواد

على ضربه النقد

بقلم : عيسى فتوح

لقد ساد في الآونة الأخيرة نوع من الخلط في مفاهيم الشعر الحديث ، فبعضهم ، كالدكتور صالح الأشر مثلاً قسمه الى شعر حر وشعر متحرر ، وقال عن الاول انه « يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ، وتنوع عدد التفعيلات في كل بيت تنوعاً يوافق انسياب الموجات النفسية » أما الشعر المتحرر فهو الذي يرفض كل قيد ويتحرر من وحدة التفعيلة والقافية » .

أما الاستاذ أنيس المقدسي فقسمه الى ثثر شعري وشعر منشور ، فالاول « تغلب فيه الروح الشعرية من قوة في العاطفة ، وبعد في الخيال ، وإيقاع في التركيب وتوفر على المجاز » وجمل جبران خليل جبران في مقدمة من عرفوا بهذا النوع من الادب ، والثاني أي - الشعر المنشور - « محاولة جديدة قام بها البعض محاكاة للشعر الافرنجي » وجعل رائده الاول أمين الريحاني في ريحانياته ، فهي مقطعات « تلمس في جميعها هذه النزعة

الى النظم الحر من قيود الأبحر العروضية المعروفة » ثم انه يضرب الامثلة على كلا النوعين ، ويذكر أن عدداً من المحدثين استهوتهم هذه الطريقة للتعبير عن الاحساسات والانفعالات النفسية .

بينما لو راجعنا كتاباً آخر ، ككتاب (في الأدب الحديث) لعمر الدسوقي لرأيناه يقسم الشعر الحديث الى نوعين اثنين أيضاً : الشعر المرسل والشعر الحر « أما الاول فهو موزون ولكن لا يتقيد بقافية ، والثاني لا يتقيد بوزن ولا قافية » ثم يورد في تلك آراء لمصطفى صادق الرافعي والأب لويس شيخو ، وهذه الآراء على طرفها لم تغط هذا الشعر حقاً . يقول شيخو : « ولنا تنفي هذه الطريقة الكتابية التي لا تخلو من مسحة من الجمال في بعض الظروف ، اللهم اذا روعي فيها الذوق الصحيح ، ولم يفرط في الاتساع فيها فتصبح لفظاً وثرثرة » .

ومهما يكن من الاختلاف في التسمية ، فان المؤدي يبقى واحداً ، سواء سمي حراً أو متحرراً ، وسواء سمي شعراً منشوراً أم ثثراً شعرياً أو مرسلأ أو حراً ... واعتقد أن الاختلاف في التسمية يعود الى أن اصطلاحات هذا الشعر لم تستقر بعد ، والى أنها ما زالت مترجرجة ، مضطربة ، وسيمضي زمن قبل أن تتركز قواعده ، وقبل أن توضع له أسسه ومقوماته ، ومن هنا نرى أن معظم

فتشقق بها على قلب الابنة أما جسد الأم فملك ان تضعه في فم البركان دون أن تصغي الى أنينه أو تراه يحترق في اللهب المشتعل .

وجمع سمير شتات الرسالة الممزقة وزاح يقرأها ويسكب الدمع من عينيه بغير اقطاع ..

الياس طعمة

من جمعية العهد الجديد

## خطيئة أم

تمت مائتة على الصفر « ٣٥ »

آه من جسد الأم الذي اشتعل فاحرق أواره قلب الابنة ، والف آه من الاقدار التي ارغمتنا ان نسلك هذا السبيل .. أما بقي في قلبك ذرة من العطف والحنان



الابحاث التي تعالج الشعر الحديث بأنواعه المذكورة ،  
انما تعالجه من وجهة نظر شخصية ، دون أن تستند  
على قواعد ثابتة ، مركزة أو موضوعة . . . . . واذا صادف  
هذا النوع من الشعر بعض المقاومة فمد ذلك الى عدم  
فهم الفئات الباحثة أو المهاجمة ، اياه ، وعذرهما يبقى  
مقبولا ، مادامت لا تكثر مطالعة بعض نماذجه الرائعة ،  
واعتقد أن الازدهار الواعية اذا ما فهمته على طريقة ما ،  
أو تدبرته نوع تدبر ، خففت من غلوائها ، وأطفأت  
من نار حديثها ، وتراجعت عن قولها من أن هذا الشعر  
يعتبر ثورة لتحطيم التقاليد العربية أية تقاليد ، وأنه نوع  
من الشعورية الخبيثة التي تستر برداء التجديد !!

احببت أن أسوق هذه المقدمة قبل أن أتحدث بكلمة  
واحدة عن « أغان بوهيمية » ديوان « سليمان عواد »  
الجديد ، الذي استقبلته السوق الادبية قبل أسابيع ، ذلك  
أن سليمان عواد أحد رواد هذه المدرسة الحديثة التي  
تمردت على القوافي والاوزان وعبرت عن ذاتها بطريقة  
خاصة ، فيها شيء كثير من الصدق والاخلاص ، وفيها  
شيء كثير من جمال التصوير ، والتجاوب الذاتي .

من الظلم جدا أن نطالب الاديب او الشاعر بنوع معين  
من الادب أو الشعر نجبه ، أو نؤثره على غيره ، معتقدين  
أنه طريقة افضل في التعبير ، لأن الاديب انما يرسم  
انفعالاته ، ويلقي ظل نفسه ، ويرضي عقله وعاطفته ،  
ولا يهمه أن يسلك السبيل التي يعرف أنها تعجب القراء  
أو تسخطهم ، واذن فنحن نحاسبه على ما كان وليس على  
ما يتطلبه الذوق السائد ، ومنذ متى أسلم الفن الاصيل  
قياده الى الذوق السائد ؟! . ان الشعر فن كباقي الفنون  
الجميلة ، والفن الخلاق هو الذي يستطيع أن يتمرد على  
القواعد والاصول المحنطة ، فلا يحده قيد من القيود ،  
بل أي شيء كانت تكون عبقرية شكسبير لو لم يتمرد  
على الاصول الكلاسيكية التي كانت تقيد الشاعر أو الكاتب  
المسرحي ، اذ كان عليه أن يحافظ على وحدة الزمان  
والمكان ، وعلى وحدة الغرض في مسرحياته ، ولكنه لم  
يفعل ذلك ، بل ثار على هذه المرتكزات الفنية العميقة

الجبذور معتقدا أن الفن فوق القواعد وفوق الاصول .  
سقت هذا الكلام لأعبر عن مفهوم الثورة على القواعد  
المجتهدة ، القواعد التي تربط الابداع بسلاسل من فولاذ  
وتحكم به . . . . . وانني أحيل أنصار الاوزان الكلاسيكية  
والشعر التعليمي - الذي يعدونه بين الشعر - الى رأي  
للدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه ( فقه اللغة  
ص ٢٣٢ الطبعة الرابعة ) يقول فيه : « أما نظم العبارات  
في أوزان خاصة فليس شرطا أساسيا في الشعر : فاذا  
ما توافرت الصفات السابقة ( أي اتجاهه الى مخاطبة  
الوجدان والعواطف ، ثم توفر الايحاء والخيال والتشبيه  
والمجاز والكناية و . . . ) في كلام منشور اعتبر شعرا  
في الاصطلاح الادبي ، وان جنح كلام منظوم الى الشرح  
والاستدلال ، والتعمق في توضيح الحقائق وتغلبت فيه  
وجهة الدلالة على وجهة الايحاء والتأثير ، فانه لا يعد  
شعرا على الرغم من أوزانه وقوافيه . »

ترى أي عنصر من عناصر الشعر يفقد ما يقوله  
سليمان عواد في « أغان بوهيمية » أو ما قاله سابقا في  
« سمر نار » و « شتاء » أخرجته من الشعر لأنه تمرد  
على الوزن والقافية ؟! فأين اذن نذهب بالعناصر الاخرى  
المهمة كالخيال والصدق في العاطفة ، والمجازات  
والصور ، و . . . . . ! اننا اليوم لا نقبل ، ولا يجوز أن نقبل  
تعريف قدامة بن جعفر للشعر بأنه « قول موزون مقفى  
يدل على معنى » لأن تعريفه ينطبق على هذا الشعر الذي  
كان يقنن له القوانين في عصره فقط ، أما اليوم فيجب  
أن نبتكر تعريفا جديدا مطابقا لشعرنا وموافقا لمفاهيمنا  
الجديدة . . ان الادب غير العلوم ، فهو لا يقبل القوانين  
بل ما أتفه الأدب اذا حددته القوانين ، ورحنا نفهمه  
فهمنا للمقاييس . . . !

وبناء على هذا افتح أي صفحة تريد من « أغان بوهيمية »  
تر الجمال في المعنى وفي المبنى ، وتشر على الاناقة في  
التصوير ، والبراعة في خلق الصور التي تروق وتهرع  
الى قلبك والى ذهنك . . . . . وأنت أحيانا قد لا تشر على  
هذا الوضوح التام في الفكرة ، وهذا مطلبنا من الشعر

أين مضى عمري يا أوهامي البليدة ؟  
لقد اطعمت النيران عمري ،  
وسقيت العدم حياتي !  
أين تلاشت قباب احلامي الغريبة ؟  
غير ذكريات مرة

غير أخاديد في جبهتي مسكينة  
لم اقتطف منك يا عذاباتي العتيدة  
يا أحلام احلامي البعيدة الخ ( من قصيدة ضياع ص ٧٣ )  
ولعلك تلمس هذا البون الشاسع بين واقعه ، وبين  
ما يأمل أن يكون في صرخته المرتجفة ( أين تلاشت قباب  
أحلامي الغريبة ؟ ) لقد حفرت أخاديد الألم جبهته وهو  
يرسم احلام المستقبل ، ولكن شيئا منها لم يتحقق . ويظهر  
أن سليمان أدركه ما يسمونه بـ ( مرض العصر ) وهو  
عبارة عن احساس بالضيق ينشأ في النفس من عدم  
القدرة على التوفيق بين ما نأمل وما نستطيع ، فالإنسان  
العربي وقد بلغ حدا كبيرا من الوعي - يأمل عادة أكثر  
مما تستطيع قدرته ، ولما كان تغير الواقع ليس ميسورا ،  
بل هو مستحيل ، فان هذه النفوس التي ابتلاها الله بشدة  
الحساسية تستسلم الى بأسها ، وتروح تفني آلامها  
وشقاءها وعذابها .

والعصر الاخر من عناصر الرومانتيكية في شعر سليمان  
هو ولعه بالطبيعة ، ولا عجب فالطبيعة كانت ولم تزل الكهف  
الذي يأوي اليه المحبون في حال بأسهم ، فكم من شاعر  
يلتجئ الى الطبيعة ، ويتكئ عليها ليجد له منفذا يخرج  
منه . . . ان الطبيعة هي الأم التي تحذب على الشعراء  
وتغمرهم بعنايتها وتمدهم بالقوت الشعري ، ألم يلتجئ  
« لامارتين » الشاعر الفرنسي الكبير الى البحيرة كي  
يلقي اليها بشجونه ! وبشها ما بقلبه من وجد واشتعال ؟  
ان الطبيعة مستودع أسرار كل شاعر ، تحمل عنه اعباءه  
الثقيلة عندما ينوء بحملها ، وتسكب في قلبه الاطمئنان  
والهدوء والراحة والسكينة ، ولهذا كان حب الامتزاج  
بالطبيعة أصيلا في نفس كل شاعر .  
وكما بث لامارتين بحيرته أسرار حبه ، فان سليمان

الذي هو لغة الوجدان والعواطف لا لغة العقل ، ولأن  
« الفن كلما ازداد غموضا زادت فيه قوة الايحاء ، لهذا  
كانت الموسيقى احياء صرفا لأنها لا تقول شيئا بل توحي الى  
السامع شعائر مختلفة » ( راجع النقد الجمالي لروزغريب  
ص ٩٠ ) .

ولعل هذا الغموض المحجب آت من ايمان سليمان  
بالرمزية التي قرنت الشعر بالموسيقى وأرادته احياء  
صرفا ، بل جعلت الغموض أهم ميزاته . . ان الرمز  
يطالعك في عنوان القصيدة الاولى ( القصيدة الخضراء )  
وما أكثر ما تقع على ( العطر الجريح ) و ( النسمة  
الزرقاء ) و ( الفجر الاشقر ) و ( البدفء الحزين )  
و . . . واذا ذكرنا الرمزية في شعر سليمان فلا يعني هذا  
خلوه من الرومانتيكية التي تقوم على بث العواطف  
والشكوى ، وعلى حشدها كثيرا من الالفاظ ذات المدلول  
الواسع على ما تعانيه هذه النفوس من حرقة الوجدان ،  
ومن القلق العنيف المستمر ، بل لعلني لا أكون مغاليا  
اذا قلت أن الفاظ الحزن والوحشة ، والقلق والتشرد ،  
والكآبة والموت والضياع والفناء ، هي العمود الفقري  
لشعر سليمان ، ويكفي أن تلقي نظرة على عناوين قصائده  
لتقرأ ( وردة تحترق ، تشرد ، النيران المجنونة ، صراخ  
قلب ، خريف ، أخناه ، انشودة الفناء ، احتراق ، ضياع ،  
العصفور الشارد ، قلب ضائع ، القصيدة الجريحة ، اغنية  
ممزقة ) الى آخر ما هنالك من الصرخات النفسية التي  
تظهر برمه بالواقع الاسود المظلم ، وتحلم بمستقبل لعله  
يكون اكثر زهوا ، وأبعد انطلاقا . وهكذا فباستطاعتك  
أن تحكم على نفس سليمان بأنها نفس ظامئة تريد أن  
ترتوي ، غارية تريد أن تكتسي ، جائعة الى الحب والخير  
وتريد أن تشبع ، نفس ترسم أحلامها الذهبية آناء الليل  
الف مرة ومرة ثم يأتي النهار بقسوته فيهدمها أي هدم ،  
ويأتي الواقع فيحطم كل أمل له بالمستقبل ، وعندئذ ماذا  
يعمل ؟! انه يستسلم لآلامه ، وينطوي في قوقعة بأسه  
ذاهلا عن دنياه ضائعا في لجة من التساؤلات :

أين ذهب حياتي يا أحلامي البعيدة ؟؟

كذلك سار على نفس المنوال ، وراح يناجي بحيرته قائلا:  
عندما يستيقظ الربيع في قلبك ،

وتشتعل الرغبات الحلوة في روحك ،  
أتأسفين على حرمان مضي ؟!

أتيتها البحيرة من صقيع  
عندما يستيقظ الربيع في قلبك ؟!

★ ★ ★

كنت مثلك مغمورا بالثلج والوحشة ،  
حاسبا أن الشتاء

سيبقى في نفسي الى الأبد ،  
ولكن شمساً مقدسة أذابت الثلج من قلبي

وها ان عروقي تلتهب ،

أنظري أنظري البراعم الندية الخ •• ( الديوان ص ٢٣ )  
الواقع أن بحيرة سليمان لا تقل جمالا عن بحيرة الشاعر

الفرنسي ، ففيها شجرات كبيرة من العواطف التي يسكبها  
قلب شاعر ، يبحث عن يفضي اليه بذات نفسه فلم يجد  
آمن من البحيرة !•

وفي قصيدة ( عتاب ) تلحظ الطبيعة ماثلة امام ناظريك  
بصيفها ، وحقولها اللينة ، بأهازيج الحصادين وأغاني  
العصافير في المزارع ، بالسنابل الشقراء المتماوجة بحرا

من ذهب ، وبأغاريد الرياح فوق القمم المكسوة بالثلوج  
( الالفاظ هنا مقتبسة من القصيدة ) •

ان حياة الريف الجميلة تستبد بسليمان استبدادا  
قويا ، وكيف وهو ابن الأرياف الحلوة ، حيث يستوطن  
الهدوء والصفاء والنقاء في كل شيء ، وحيث تلمس  
البساطة بأجلى مظاهرها ، ولذلك فهو يحن للرجوع اليه  
ليسمع عزف الناي وسط الغابات ، ليرى الرعيان والبراعم  
المتفتحة في أول الربيع ، ليعيش مع الطبيعة في حنانها  
وسخطها ، في هدوئها وثورتها ، في عطائها السخج وفي  
جذبها العنيد •

أخشى أن أكون قد اكرت من الكلام الذي قد يسخط  
البعض أو يرضيهم ، ويكفي أنني قلت ما اشعر به دون  
محابة أو اطراء ، ولا أشك أخيرا أن مستقبلا أدبيا  
ضخما ينتظر الاستاذ سليمان عواد اذا ما استمر على هذا  
المنوال يدع فنا للفن •• لقد عشت مع سليمان في كل  
سطر من ديوانه قتلت حينا وفرحت حينا آخر ، تأملت  
لهذا الواقع ترسمه ريشة شاب فنان كما جاء دون زيف  
أو تمويه ، دون زيادة او نقصان ، وفرحت به يكتب دون  
ان يدع للقنوط سيلا الى نفسه •

دمشق - عيسى فتوح

## اعلان مناقصة

الرقم - ١١٤٧/ص  
نظرا للسرعة الكلية :

ان مديرية التربية والتعليم في دمشق تعلن عن اجراء  
مناقصة بطريقة الظرف المختوم من أجل تأمين وسائل  
الايضاح وذلك يوم الخميس في ١٩٦٠/٥/٥ الساعة  
العاشرة تماما •

وعلى من يرغب بالاطلاع على قائمة وسائل الايضاح  
المطلوبة وعلى الشروط مراجعة دائرة المحاسبة في المديرية  
التاريخ ٢٥ نيسان ١٩٦٠

مدير التربية والتعليم بدمشق

## اعلان

الرقم - ٠٨ - ٤٤

تعلن مؤسسة كهرباء دمشق للتنوير والنقل المشترك  
انها ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس  
الواقع في ١٢ / ٥ / ١٩٦٠ مسابقة لوظيفة سائق سيارة  
من الفئة الثالثة وباجرة ساعية مقطوعة قدرها ٦٥ قرشا  
سوريا ، فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المسابقة  
وتتوفر فيه الشروط المعلنة في مكتب الاستعلامات في  
المؤسسة ان يتقدم اليها بطلب خطي وفق النموذج الذي  
يمكن الحصول عليه من المكتب المذكور ، مرفقا به جميع  
الأوراق الثبوتية المنصوص عليها في الشروط المذكورة ،  
وذلك قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الواقع  
في ١٩٦٠/٥/٧

التاريخ ١٦/٤/١٩٦٠

المدير العام  
عبد الرحمن الحموي

## العدد الماضي في الميزان .. الشعر ..

بقلم : عدنان بن ذويل

وافيت قصدك مرفوع الجبين على  
درب النضال كريم القصد والطلب ..  
وقد تحدث فيها عن العروبة ، والوحدة بين مصر  
وسورية ، والجهد العربي اليوم ، وألّمع الى انتصارات  
القنال ، وما سي دير ياسين ، والجزائر ، ونكبات  
العراق .. ومن المعاني الفاتكة فيها تغنيه عيد العروبة ،  
في يومها اذ يقول :

عيد العروبة غنت في مواكبه  
دنيا المحيطين في كبر وفي طرب  
نصر من الله ، والآمال مشرقة  
والبعث يزحم دنيا الهول ، والنوب ..  
أو قوله في الحماسة ، مخاطبا الرئيس جمال عبد  
الناصر :

سر يا جمال ، فعين الله كائنه  
والعرب خلفك ان ناديتها تجب ..  
ياناصر العرب هذي خطوة وغداً  
كبرى فديتك - فيها منتهى الارب ..  
أنت الرجاء لقومي بعد فرقتهم  
آن الأوان ، فوحد أمة العرب ..  
القصيدة في مجموعها جيدة ، وتعتبر نموذجاً موفقاً ،  
ناجحا ، للشعر التقليدي .. وقد عثرت على هنات في  
تركيبها ، أو هلهلة في تشبيهاها ، مثل ذلك ، قول  
الشاعر فيها :

يامطلع الفجر ، هذي مقلتي رشفت ..  
ظمأى اليك رؤاها .. كل ملتهب ..  
ففيه اعتراض ضعيف ، والمعنى فيه ضعيف ..  
أو قوله فيها أيضاً :  
عين القنال على العدوان شاهدة ..

في العدد الماضي من الثقافة الغراء ، احدى عشرة  
قصيدة ، مختلفة النمط ، والموضوع ، والاسلوب ..  
منها القصائد القومية ، الوطنية .. ومنها القصائد الغزلية  
والبوحية .. ومنها قصائد الوصف للطبيعة ..  
أغلب هذه القصائد سلفي ، عمودي .. يلتزم قواعد  
النظم العربي ، أوزانه ، وقوافيه .. مثل عامان مرا ،  
للاستاذ ياسين فرجاني . وطرقي بطرف النجم للاستاذ  
حنا الطيار ، ومرحبا ياصباح للاستاذ احمد علي حسن ،  
وقلب للاستاذ نجم الدين الصالح ، والغد المشرق للاستاذ  
علي الشيتي ، وتحية دمشق للاستاذ ممدوح مولود ،  
وبين الاطلال للاستاذ مدحت عكاش .. ونمت بين القصائد ،  
قصيدتان تجريان على النمط الحر ، فتلتزمان التفعيلة  
من العراق ، للاستاذ صلاح قادر ؛ في حين نمت بينها  
من العراق ، للاستاذ صلاح قادر ؛ في حين نمت بينها  
قصيدة واحدة موشحة هي الطريق الضيق للاستاذ محمد  
جنيدي ، وقصيدة واحدة من الشعر المنثور ، هي وتعود  
تسألني ، للسيدة غادة سلهب الحصني ..

تختلف القصائد السلفية ، العنودية ، بعضها عن بعض  
بفكرها ، ومعانيها ، ومشاعرها ، وسبكها ، واسلوبها ..  
وهي تعالج موضوعات مختلفة ، قومية ، وغزلية ،  
ووصفية .. الامر الذي يثلج الصدر حقاً ، على الخصوص  
أنها في معظمها جيدة ، تتم من شاعرية ، وأبداع ..  
عامان مرا للاستاذ ياسين فرجاني ، قصيدة قومية ،  
وطنية ، في تمجيد الوحدة بين مصر وسورية ، وهي  
طويلة ، وتجري على البحر البسيط .. يستهلها الشاعر  
بقوله :

الفجر آذن ، فأهناً يا أخا العرب ..  
بالعيد يرفل في أثوابه القشب ..

## ليسمع الخليج

ومن يقيم في تطوان ..

المطلع عفيف ، وفيه كسر شعري ، بالخروج من  
تفيلة الرجز .. والقصيدة كلها بهذا الغف ، وفيها  
كسور شعرية عدة ، وهفات لغوية ، ونحوية ، وفساد في  
التركيب .. هون عليك ياسيد صلاح ، سوف يعود  
للعراق آمنه ، وتعود الى النفوس طمأنينتها .. لا تندفع  
في بحران الشعر الحر ، واقراً للقدامى ، واستظهر  
لهم ..

وقصيدة الغد المشرق ، للاستاذ علي السبتي ، غزل ،  
وحماسة .. وتروى تساؤل حبيبة عن هجر الشاعر اللهو  
، والغزل ، من بعد أنس ، ووصال .. ويحييها أن  
العدو في البلاد ، والشعب يساق الى المجزرة .. الموضوع  
طريف ، والنظم جيد ؛ ولكن الاولى أن نوحّد تجربتنا  
الشعرية ، ونوحّد موضوع القصيدة ولكن مع الحياة ،  
فذلك خير ؛ يقول الشاعر فيها :

فموطننا قد غدا للعدو رحيبا

وأضمي لنا مقبرة

نكيل فيه بوضوح النهار ..

لينشب مستعمر اظفره ! ..

ويتمنى التحرر ، والعزة ، والرفاه ..

وقصيدة تحية دمشق ، للاستاذ ممدوح مولود ،  
حديث مقرب عن زيارته لدمشق .. وفرحه للانتصارات  
التي حققتها ، والتقدم الذي نعمل له ؛ وفيها يقول :

دمشق ياقلعة في الشرق صامدة

في وجه كل دخيل طامع نهم

ما كنت الا جدار صد قافلة

من الطغاة أساؤا شيمة الكرم ..

فكنت في وجههم نارا مؤججة

وكنت في دربهم جيشا من النقم ..

المعاني جيدة ، والسبك موفق ..

وقصيدة الاستاذ مدحت عكاش ، بين الاطلال ، من  
أرق الشعر الوصفي والغزلي الذي نقرأه اليوم .. وهي

ان كنت تصدق باقرصانهم أجب ..

حيث نزدحم المعاني ، الى جانب الهلهلة في التشبيه ..  
وغير ذلك ..

وقصيدة الاستاذ حنا الطيار ، طرفي بطرف النجم ،  
قومية ، وطنية .. وهي في تمجيد الوحدة بين مصر  
وسورية ، وتقع في أبيات معدودات ، وتجري على البحر  
الكامل .. وهي جيدة السبك ، موفقة في معانيها وتشبيهاها  
يقول الشاعر فيها :

ياوحدة قد بويعت بمحاجر

قبل الدين ، وقبل شد الراح

جعلت من القطرين قطراً واحداً

شدت جناحهما بغير براح

ومن القلوب وجيف قلب واحد

لم يوحه غير العروبة واح

أست الجراح ، وليس غيرك آسيا

يا بلسماً ألوى بكل جراح ..

وقصيدة : مرجا ياصباح للاستاذ احمد علي حسن ،  
أيضا في تمجيد الوحدة بين مصر وسورية .. فيها جازله  
وسلاسة ، وتجري على الخفيف ؛ وهي طويلة ، تعالج  
موضوعات وطنية مثل الوحدة ، والعروبة ، وقضية  
فلسطين ، وحرب الجزائر .. وفيها يقول :

وحدة شاءها على كرم الغد

مصر ماض الأبناء ، والامجاد

جمعت في وشائج الدم والتاريخ

شعب الفتوح شعب الضاد

وقصيدة : أنا من العراق ، للاستاذ صلاح قادر ،  
زفرات اسيانة في محنة العراق ، ونكته ، هي عنيقة مليئة  
بالسخط ؛ وهي من النمط الحر ، تلتزم تفيلة الرجز ..  
وتقص بعض أخبار مجازر العراق ، والتعذيب فيه ،  
السحل ، والتشريد .. يقول الشاعر فيها :

أروي بأحرف من نار ..

ملاحم الشنار

ملاحما تلى بعهد آثم العراق

عمودية ، سلفية ، تجري على البحر الخفيف .. ألقاها  
عذبة ، وجرسها بديع ؛ يقول الشاعر :

أي سر هدهدته يارمال  
طاب فيه الهوى ، وطاب الخيال ..  
هل سرت فيك للمهود الخوالي  
رعشة الشوق فاستفاق الجمال ..  
أم سرت فيك من زنوبيا أطياف  
فغنت ورق ورفث ظلال ! ..

وفيها يقول :

أنا أدري .. وان اطلت سؤالي ..  
وجميل على المحب السؤال ..  
انه الحسن يارمال ، وهذي  
آية الحسن في النقا تختال  
زانها من وداعه الطفل سحر  
وزهاها حياؤها والدلال  
وزعت فيك من مفاتن هديها

فأصبحت جنة يارمال ..  
وفي القصيدة أيضاً غزل عفيف ، برىء ، أسر ..  
ومن الشعر البوحي ، والغزلي ، الرقيق ، والجزل ،  
الذي ضمه العدد الماضي ، قصيدة قلب للاستاذ نجم  
الدين الصالح ؛ وتجري على مجزوء الكامل ؛ وفيها  
يقول :

هدهدته .. حتى تلملم  
في ظلالك .. كالقطيع  
وزكته ليل .. يسلمه  
الهزيع .. الى الهزيع  
حتى اذا مر الصباح  
به .. وآذن بالطلوع  
وتناثر الوهج المشع  
.. على ذبولك كالربيع  
ناجاك .. وازهار  
كالأوتار تجهش بالدموع ..

أما قصيدة الطريق الضيق ، للاستاذ محمد جنيدى ،

فلها عندي شأن آخر .. انها من النوع الرمزي الغامض  
.. لم يمنع غموضها ، في تجربتها ، ومرامها أن يجريها  
المنشئ في هذا الثوب السلس ، الساحر .. انها حقا  
لغز غامض .. انها تستهوي السمع ، واللب .. وفي  
الوقت نفسه تضن بفحواها عليهما ، وتضن بايحاءها ان  
يملاً الوعي .. وفي الحقيقة ، رغم حبي للدثر ، وعنايتي  
بالرمزية .. لم أفهم المقصود منها ، ولم أستطع على الأقل  
تحديد مقصود المؤلف منها .. انها تعاطف مع الموجودات  
الخارجية في غاية ايحائية .. هي في الغالب غزلية ..  
قال الشاعر في مطلعها :

تبدع سرا ؟ تجتلي  
خفاء سر مغلق ؟  
تزرع فجرا راعشا  
براعما من زنبق ..  
أم من كروم المشرق  
من السناء الازرق ..  
تقطف حلما حقا  
الى الربيع طبق ؟ ..  
المطلع سؤال للشاعر ، لذاته ، عن حاله التأملية ،  
والحالة .. أهني استجلاء أسرار ، أم حلم ، وشهود ؟ !  
لا يلبث ان يجيب عليه ، بصور ، ولوحات من الطبيعة ،  
يوصيها دون تمهيد لها ، أو توضيح لمناسبتها ، فيقول :

قد سرقوا الغيمة ندي البرغم الممزق  
واطعموا الغابة اشلاء غير عبق  
فيا لهيب الشفق ويا حنان الغسق  
أما ترى في حضنها طفلا بعيد الحدق ؟ ..  
ثم يتابع الصورة الجديدة ، يرشحها ، ويسترسل في  
تلقينها فيقول :

يأكل ما ابقى السم .. من الحديث المهرق ..  
على حوافي الطبق ، ومن صدى ليل غير ..  
ويده في شعرها .. كالسوس المستغرق  
تبحث .. تشكو .. ترتمي .. من قلق .. في قلق ..  
ثم يصف حالها من الفراغ ، والضياع .. بانه لم يكن

هناك عندها ، غير شعاع فارغ ، على حد تعبيره ، ساقته  
احلام الثمر عبر الطريق الضيق .. للزيفون المعروق ،  
والف قلب من حجر !!

كيف سرقوا الغيمة ؟ وما هذه الاوصاف ، والظروف  
التي يذكرها الشاعر للغيمة ، وما هذه الوجدانات التي  
يطلقها الشاعر على الغيمة ؟ كل ذلك لغز في القصيدة ..  
ومن هنا صعب تحديد مقصود معين لها .. انها تجسيد  
الامل ، والياس ، البجوحة ، والعسر .. وهي ايجات  
عائمة ، أيضا ، وقلقة .. جذها لو أن الشاعر كان تهاون  
في رموزها ، ففك سرها ، واطلق معانيها ..

وقصيدة الى كاذبة للاستاذ كمال فوزي الشرايبي ، من  
القصائد النادرة التي نعثر فيها على طرافة الموضوع ،  
وصدق العاطفة ..

الموضوع حذر محب في حبه ، وتسكر للحبيب ..  
يبوح الشاعر فيها بذلك ، فيذكر سلوان الحبيب ، وينعت  
الحبيب أيضا بنعوت مختلفة من الكذب ، والمكر ، والخداع  
والتلون .. حديث القصيدة عنيف حقا ، والوصف فيها  
عنيف ايضا .. يقول :

تكذبين ،

أنت دوما تكذبين

كل يوم .. كل ساعة ،

في دهاء وبراعة

تكذبين ..

دون أن يرتق هدب واحد في مقلتيك ..

دون أن يبدو عليك

أي خوف او شحوب ..

دونما أي ارتباك ..

وجه شيطان مرید ؟

لك أم وجه ملاك ؟

أم ترى أعصابك قدت من جديد .

ويستمر في هذا التبكيت ، وبنفس العنف .. الى أن  
يطلب منها ان تتركه ، وتغفيه من حبها ، وخداعها .. ثم  
يختم قصيدته بحديث بينه وبين نفسه ، فيقول :

أرحلي .. أرحلي يا شهبي

عن حماها ..

نحو أفق لم يحل يوما ببال السحب

وانطفئ .. انطفئ .. يا غضبي

فهواها .. منذ أن كان هواها ..

كذب في كذب ..

تجري القصيدة على النمط الحر ، وتلتزم تفصيلا  
الرمز ..

وقصيدة : وتعود تسألني ، للسيدة عادة سلهب المصني  
شعر منشور ، في البوح والتشبيب ، وهي جيدة ، ورقيقة  
.. موضوعها سؤال محب لحبيته ماذا وجد عندها في  
الحب ، وجوابها عليه ، انه الحب ، والطيب والدموع ،  
والاسرار .. فيرجع يسألها عن ذلك كله ، وتجيبه انها  
كبرياؤه .. فتقول :

يا معبدي ،

هي كبرياؤك يا من احب

عشقته

هي هالة فوق الجبين

من أجلها

ولها أعيش

دنيا غدي

هي خافقي

أهديتها حبي النقي ..

ولكن المؤسف أن الحبيب ارتحل عنها .. فتساءل :

تري ..

أعود تسألني ؟

السبك مبر فيها .. وهو متلائم ، الى حد كبير ، مع  
جو التجربة العاطفية التي تصفها ، وتفندها .. والى  
اللقاء ..

دمشق - عدنان ابن ذريل

غريب ألا تفهمين ؟

- ولماذا لا يكون كاذبا مثل عزيز قبله ؟ كان هو أيضا غريبا ، وأقسم لك على أنه يحبك حتى العبادة ، وكانت النتيجة أن بصق في وجهك وذهب ..  
- خست ، أبصق في وجه أبيه وأبي أحسن شاب ، أنا أمل .

- المشكلة أنك تظنين الناس أغبياء .  
- ليست هذه المشكلة ... يجب أن أتزوج ، أتزوج ، افهمي !

- ومن يمسكك ؟ تزوجي .. ولكن ما علاقة هذه المشكلة بالخمس ليرات ؟ يجب أن نحصل عليها ..  
فستتيح لنا تبعا من نوع جيد ، وجلسة محترمة باحدى دور السينما ، مع الحلوى واللبن .

- يالك من خيشة ! تريدن الاستفادة من كفتي !  
- لم أقل من كفتك ، فهو يريد تقيلك ، لا اعتلاء كفتك .  
- أف ! حسنا ... بعد قليل ، عندما يهبط الظلام .  
صاحت السيدة بهية في قرف :  
- بدون مشروب ، أرجوك !  
وأردفت وهي تخلع سترتها عن ذراعين بلون الحليب :  
- زوجي حرمت عليه دخول البيت مع رائحة الخمر ، ولو بيرة .  
- لو أعرف زوجك هذا !  
- لماذا ؟  
عانقها بشبق :  
- لأنه محظوظ ... انني أحسده .. أحسده ...  
دمشق - عبد العزيز هلال

## فهرس العدد

صفحة

الدكتور أبو غنيمة	١
الدكتور العجيلي	٦
محمد علي الزرقا	١١
رفيق المقدسي	١٩
حليم طيار	٢١
حنا الطيار	٢٤
ياسين رفاعية	٢٥
هيام نويالاتي	٢٨
ياسين فاعور	٢٩
موسي صرداوي	٣٠
اسماعيل عامود	٣١
الياس الفاضل	٣٢
جميل حسن	٣٣
الياس طعمة	٣٥
محيي الدين الجردى	٣٩
سزا غالي	٤٠
ياسين فرجاني	٤١
عبد العزيز هلال	٤٥
غادة سلهب الحصني	٤٧
أم عصام	٤٨
محمد العيساوي الجمني	٥٠
تحسين نجار	٥٣
عيسى فتوح	٥٣
ابن زريل	٥٣
الجهاز المجهول	٦٠
مصادر القصة العربية	٦٤
من الوطن العربي	
العقل والابداع	
البيت والمدرسة	
نشيد النور	
الاصدقاء والثلث	
الى عاشق الورد	
نشيد	
الرسالة الاخيرة	
اغنيات شاحبة	
قمر من خمر وزنبق	
دنيا الاحلام	
خطينة أم	
حنين	
تهاويل	
تحية الشهيد	
حسد	
ليلنا الحالم	
ناعمة	
علي هامش الفرعونية	
كتب وقراء	
أيام معه	
اغان بوهيمية	
العدد الماضي في الميزان	
الفهرس	